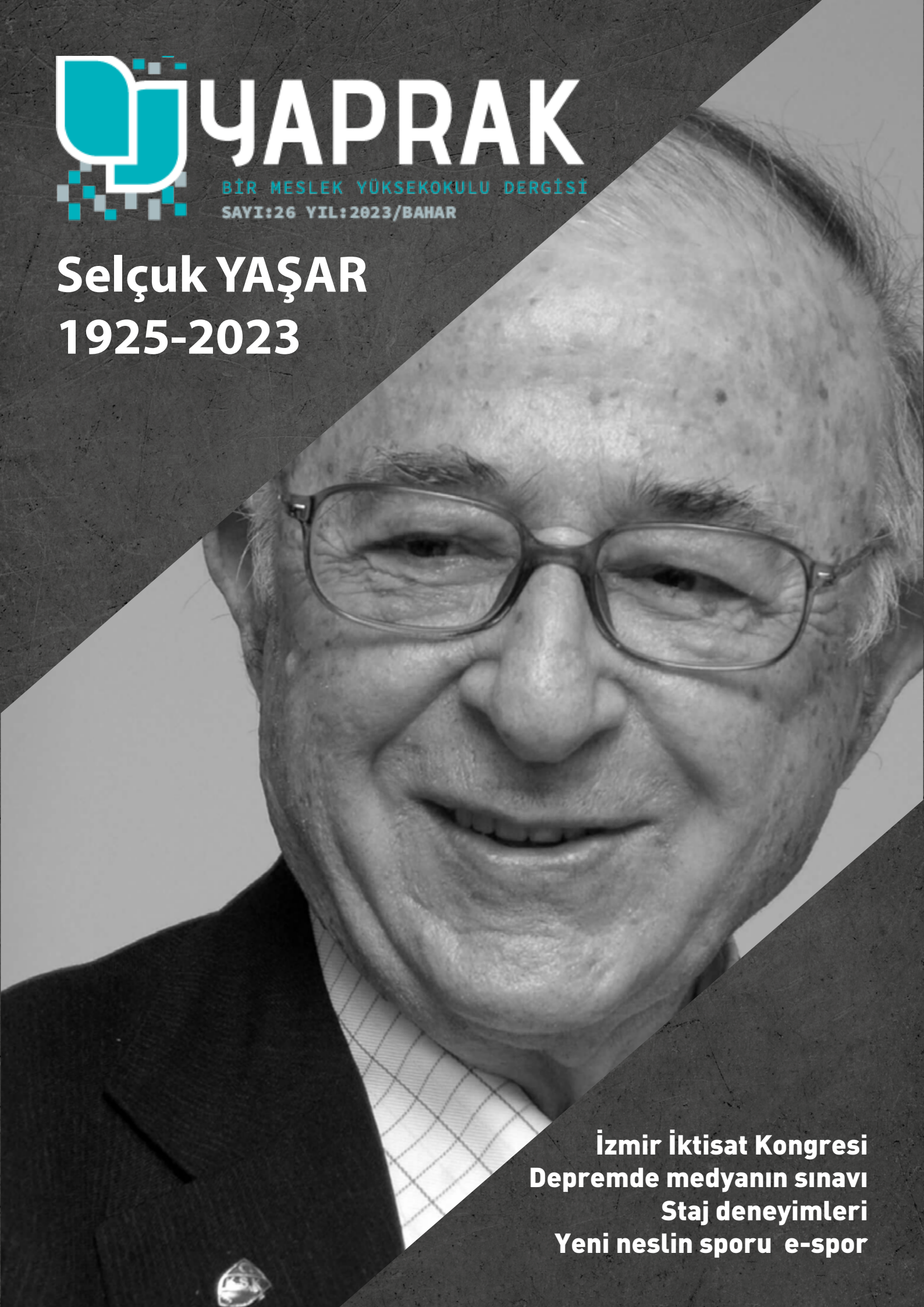
YAPRAK

BİR MESLEK YÜKSEKOKULU DERGİSİ
SAYI:26 YIL:2023/BAHAR

Selçuk YAŞAR
1925-2023



İzmir İktisat Kongresi
Depremde medyanın sınavı
Staj deneyimleri
Yeni neslin sporu e-spor

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Adına İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Şevkinaz Gümüşoğlu

Genel Yayın Yönetmeni

Dr. Öğrt. Üyesi İrem Tükel Paker

Yayın Danışmanı

Selim Türsen

Görsel Yönetmen

Öğrt. Gör. Korkut Ünal
Öğrt. Gör. A. Tansel Özalp
Mehmet Emin Dinç
Ahmet Bircan Oğuz

Okumaya doyamayacaksınız

Yaprak Dergisi'nin 2023 Bahar dönemi sayısı yine birbirinden değerli yazılarla dolu. Üniversitemizin kurucusu Selçuk Yaşar'ı Türk sanayiinde açtığı çığırlarla tekrar andığımız bu sayının bir başka çok önemli konusu 7. Uluslararası İzmir İktisat Kongresi. Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu ve İKSAD Enstitüsü iş birliğiyle düzenlenen kongrede çok değerli kuruluş ve kişilerin katılımıyla geleceğe ışık tutacak çok önemli paneller düzenlendi. Sürdürülebilir çevre ve ekonomide dijitalleşmeyle ilgili görüşler geniş bir şekilde bu sayıda yer alıyor.

MYO öğrencilerinin staj deneyimleri, Yaprak dergisi için haber yazan yapay zeka, voleyboldan, e-spora spor, İzmir'den Fethiye'ye gezmeye doyamayacağınız yerler, müzelerden, sergilere kültür sanat dolu pek çok sayfa dergimizin bu sayısında yer alıyor. Pinhani'nin solisti Sinan Kaynakçı ile yapılan röportajda ise ünlü müzik grubunun şarkılarını nasıl bestelediğinden sahne arkasına merak ettiğiniz her şey var. Güz döneminde yeni bir sayıda bulaşmak dileğiyle keyifli okumalar, iyi tatiller.

İktisat Kongresi ufuk açtı 04
'İlk' lerin babası Selçuk Yaşar 15
Depremden sonra yeni hayat 18
Depremde medyanın sınavı 20
Staj deneyimleri 23
Chat GPT Yaprak için haber yazdı 30
Yeni neslin sporu e-spor 32
Voleybol ile iyi hissedin 34
Gez gör konuş 37
Yaşayan şehir İzmir 39
Hayalet köy Kayaköy 43
Üniversite kütüphanesi 45
Dikkat yok oluyoruz 46
Pinhani ile her telden 49
Uygarlıklar şehri İzmir 52
Rekor kıran sergi 55

7. Uluslararası İktisat Kongresi ufuk açtı

Dijitalleşme ve Yeşil Dönüşüm

Yaşar MYO ve İKSAD Enstitüsü'nün düzenlediği 7. Uluslararası İzmir İktisat Kongresi'nde dijitalleşme ve yeşil dönüşümün ekonomiye etkileri tartışıldı.

Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu ile İktisadi Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü (İKSAD Enstitüsü) tarafından düzenlenen 7. Uluslararası İzmir İktisat Kongresi 17 Mayıs'ta Selçuk Yaşar Kampüsü'nde gerçekleştirildi.

Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Müdürü ve Kongre Başkanı Prof. Dr. Şevkinaz Gümüşoğlu, Yaşar Üniversitesi Rektörü ve Kongre Onursal Başkanı Cemali Dinçer, İKSAD Başkanı Latif Emek 'in açılış konuşmalarıyla başlayan Kongre'nin ilk sunumunu Milli Mücadele Sonrası Ekonomide Millileştirme Çalışmaları ve İzmir İktisat Kongresi başlıklı çalışmasıyla Sivas Üniversitesi'nden Doç. Dr. Osman Kubilay Gül yaptı. Daha sonra kongre, İzmir iş dünyasının önde gelen meslek kuruluşları, sivil toplum örgütleri ve kurumlarından Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO), Ege Sanayici ve İş İnsanları Derneği (ESİAD), Ege Genç İş insanları Derneği (EGİAD) ve Yaşar Holding temsilcilerinin katıldığı Ekolojik Yeni Dünya Ekonomisi ve Stratejileri konulu açılış paneli ile devam etti.

Kongrenin ikinci bölümü EMEA Yöneticisi Aykut Yeni'nin Dijital olgunluk ve Sürdürülebilirlik Modeli konulu konuşmasıyla başladı. Ardından Meslek Yüksek Okulu Öğrenci Toplulukları paneli yapıldı. ' Sürdürülebilir Dünyada Yeni nesil Teknolojiler ve Ekonomi Etkileşimi ' konulu panel MYO Dış Ticaret Bölüm Başkanı Dr. Yeliz Demirkıran'ın başkanlığında öğrenci topluluklarının temsilcilerinin sunumlarıyla yapıldı.

Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Müdürü ve Kongre Başkanı Prof. Dr. Şevkinaz Gümüşoğlu açılış konuşmasında "21. yüzyılın ilk çeyreğini tamamlarken Cumhuriyetin 100. Yılı 'Dijital Çağ' sorunlarını çözme sürecine denk geldi. Demokratik, çağdaş, yeniliklere imza atan, refah düzeyi yüksek, adaletli bir Türkiye'nin gereksinimleri ve beklentileri bu yılın iktisat kongrelerinin konusu oldu ve olacaktır" dedi.

Yaşar Üniversitesi Rektörü ve Kongre Onursal Başkanı Prof. Dr. Cemali Dinçer ise konuşmasında "Bundan tam 100 yıl önce ulusal egemenliğe önem veren bağımsız bir ülke olmak üzere yola çıkan Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşları, cumhuriyetin ilan edilmesinden birkaç ay önce ülkenin ekonomisinin ve kalkınmasının konuşulacağı 1'nci İktisat Kongresi için İzmir'i seçmişti. Cumhuriyetin 100'üncü yılındaysa, demokratik, çağdaş, yeniliklere imza atan, gelişmiş Türkiye'nin gereksinimleri ve beklentileri 2023 yılı iktisat kongrelerinin konusunu oluşturuyor." dedi.

Kongreye katılan öğrencilere seslenen İKSAD Başkanı Dr. Mustafa Latif Emek, "Bizler yüzüncü yılda maalesef henüz küresel bir markaya sahip değiliz. Öğrencilerimizin oturdukları sıraların, omuzlarına yüklediği büyük bir sorumluluk var. Bir dönem bu ülkenin bu sıralarında Gazi Mustafa Kemal Atatürk oturdu, bu nedenle Atatürk'ün izinde öğrencilerimizin de ileride oturacakları önemli koltuklarda önemli kararlar alacağına inanıyorum, en büyük umudumuz gençler." dedi.
"Milli Mücadele Sonrası Ekonomi Millileştirme Çabaları ve İzmir İktisat Kongresi" başlıklı bir konuşma yapan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nden Doç. Dr. Osman Kubilay Gül, "Ekonomik açıdan yıpranan Osmanlı Devleti, 1838'de imzalanan Balta Limanı Antlaşması ile neredeyse açık pazar haline gelmişti. Lozan Barış görüşmeleri Türkiye'nin kapitülasyonlar kalkacak ısrarı ile kesildi. Ekonomik bağımsızlık için yeniden savaşı göze alan Türkiye barış görüşmeleri kesildiğinde İzmir İktisat Kongresi'ni topladı.

İzmir İktisat Kongresi, 17 Şubat 1923 tarihinde Bin 135 delegenin katılımı ile toplanmıştı. Çiftçi, tüccar, sanayici, işçi ve bürokratların katılımı ile düzenlenen kongre, sayıca olduğu kadar katılan kesimler açısından da geniş bir kitleyi kapsamıştı. Mustafa Kemal Atatürk de, İzmir İktisat Kongresi'ni açarken ekonominin bir ülkenin tam bağımsızlık için önemini belirtmişti." diye konuştu.

Sürdürülebilirliğin önemi

Yaşar Üniversitesi Ekonomi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Durmuş Özdemir'in oturum başkanlığını yaptığı "Dijital Dönüşüm Çağında Ekolojik Yeni Dünya Ekonomisi ve Stratejileri" başlıklı açılış paneline Ege

Bölgesi Sanayi Odası (EBSO) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Metin Akdaş, EGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Avni Yelkenbiçer, ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Sibel Zorlu ile Pınar Et ve Çamlı Yem Başkan Yardımcısı Tunç Tuncer konuşmacı olarak katıldı.

Açılış panelinde yeşil ekonomi, dijital dönüşüm, yapay zeka ve sürdürülebilirlik öne çıktı. Yeşil ekonomi üzerine vurgu yapan Metin Akdaş, tarım alanında dijital dönüşüme vurgu yaptı. EGİAD olarak girişimcilere yatırımcı olması için EGİAD Melekleri'ni kurduklarını belirten Avni Yelkenbiçer, "İzmir'in ilk, Türkiye'nin ise beş melek yatırımcısından biriyiz. Önümüzde iklim krizi var. Geleceğimizi bugünden tüketerek üretmeye son vermeliyiz. Ekolojik ve sosyal girişimciliği destekliyoruz." dedi.

Eğitimin önemine değinen ESİAD Başkanı Sibel Zorlu, yapay zeka, otonom üretim, dijital ekonomi, enerjinin etkisi, çevre ve ekonomi bağlantısıyla ilgili önemli bilgiler verdi. Zorlu " Türkiye'de güneş, rüzgâr gibi yenilenebilir enerji kaynaklarının payı 2022'de yüzde 54.3'e çıktı. Beş yıl içerisinde yüzde 64'e kadar çıkacak. Bu hedef tutarsa Türkiye yenilenebilir enerjide Avrupa'nın dördüncü dünyanın 10'uncu büyük ülkesi olacak" dedi.

Gıda üretimindeki israfa değinen Pınar Et Başkan Yardımcısı Tunç Tuncer ise tarımda dijital uygulamaların verimliliği artıracağını belirterek sürdürülebilir ekosistemin önemine vurgu yaptı. Gıda ürünlerinin üçte birinin israf edildiğini belirten Tuncer şunları söyledi:
"Bir gıda üretilirken kaynak harcanıyor, masraflar yapılıyor ama ortaya çıkan üründen faydalanılamıyor. Gıda israfının yüzde 60'ı son tüketiciden kaynaklanıyor. İsrafın yüzde 26'sı nakliye gibi tedarik zincirlerinde ve yüzde 13'ü perakende noktalarında oluyor. Karbon kirliliğinin ise üçte biri tarım ve gıdadan kaynaklanıyor. Eğer tarım ve gıdada israf önlenebilirse küresel ısınmayla mücadelede büyük adım atılır."

İkinci bölümde ise EMEA İş Geliştirme Direktörü Aykut Yeni, "Dijital Olgunluk ve Sürdürülebilirlik Modeli" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Yeni, "Dijital dönüşümde ilk olarak dijital ikizinizin olması gerekiyor. Önümüzde dijitali entegre olmuş Singapur örneği var. Singapur, 4 milyon nüfuslu bir kent ama dünyanın 9. ekonomisi ve dünyanın en güçlü pasaportu olarak konumlandırılıyor. Artık müşterilerin beklentileri yeşile dönüyor. Bir şirket bir şey satmak istiyorsa artık yeşil dönüşüme geçmesi gerekiyor." dedi.

Cumhuriyetin 100. Yılı Dijital Çağ'a denk geldi

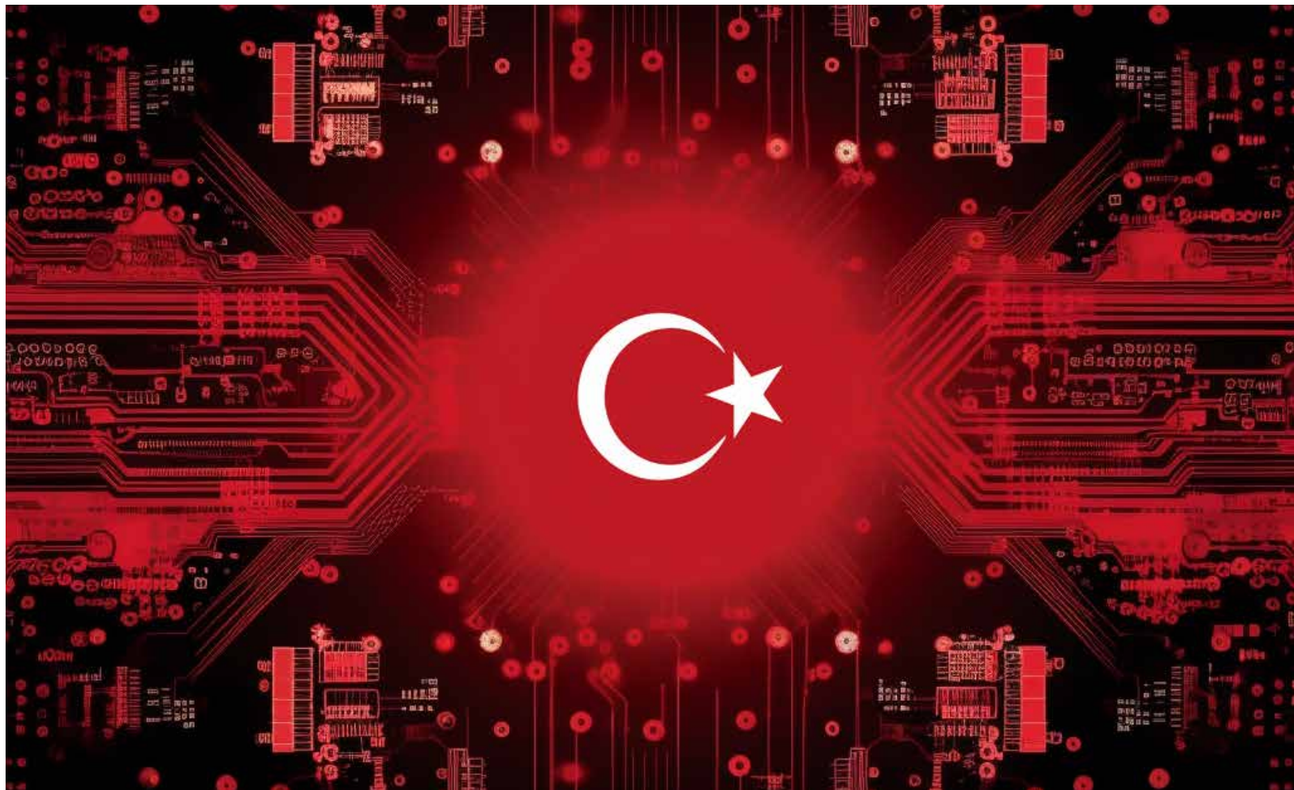
Kongre Başkanı ve Yaşar MYO Müdürü Prof. Dr. Şevkinaz Gümüşoğlu açılışta yaptığı konuşmada Atatürk'ün Cumhuriyeti ilan etmeden önce ülkenin ekonomisinin konuşulacağı organizasyon için İzmir'i seçtiğini hatırlatarak şunları söyledi:
"Ulusal Egemenliğine önem veren bağımsız bir dünya ülkesi olmak üzere yola çıkan Atatürk 29 Ekim 1923'te Cumhuriyeti ilan etmeden önce ülkenin ekonomisinin konuşulacağı bir organizasyon için İzmir' i seçmiştir. Bu kapsamda Atatürk ve arkadaşları, toplantının bazı ilkelerini belirlerken 'Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlandırılmasında büyük emeği olan 'Anadolu Toprakları'nda yaşayan insanlara yeni bir vizyon belirlemiştir;
Bu toprakların çalışkan, mücadeleci, dürüstlüğü ilke edinen insanları, ülkesini ekonomik olarak yükseltmek için üretime ve tasarrufa öncelik verir, tüm kaynaklarının kıymetini bilir.
Temizlik ve çevre bilincini de şekillendiren İnanç ve değerleriyle kültürüne uygun eğitim anlayışını benimseyerek gelişmeyi ve yeniliklere imza atmayı hedefler.
Bilime, sanata meraklı, iş birliğine açık olan bu toplum gelecek nesillerini, dünyanın ekonomik ve sosyal gelişmelerine uygun olarak yetiştirir.
İzmir İktisat Kongresi 17 Şubat 1923 günü Manisa temsilcisi ve kongre başkanı Kazır Karabekir, Asım ve Fevzi Çakmak Paşalar ve Azerbeycan Büyükelçisi İbrahim Abilof ile Rus Büyükelçisi Aralof'un katılımları ile başlamıştır. Kongre yeri Türkiye'nin İktisat Politikasını belirlemek amacıyla toplanmıştır.

İktisat vekili Mahmut Esat Bozkurt Bey'in 13 Şubat 1923 tarihinde verdiği beyanata göre Türkiye İktisat Kongresi 'Hükümetin Delaleti' ile toplanmıştır. 13 Şubat 1923'de Geleceğin Türkiye'sinin ekonomik temellerinin atıldığı I. İzmir İktisat Kongresi bu amaçla 17 Şubat - 4 mart 1923'te İzmir'de Banka Han binasında toplanan 1135 delege ile yapılmış 'Misak-ı İkitsadi Esasları' tartışılarak kabul edilmiştir.
Mahmut Esat Bey ayın beyanatta kongrenin amacını şu şekilde belirtmektedir: "Bu Kongreyi millet ve memleketimizin kabiliyet ihtiyacat-ı iktisadiyesini elbirliği ile tetkik ederek ona göre bir ittila usulü vaz ve tetkik eylemek aynı zamanda memleketimizin muhtelif ve şimdiye kadar yek diğerine yabancı kalmış iktisat amillerini birbiri ile tanıştırmak için açıyoruz. Kongrede ele alınacak sorunlardan bazılarını kongre heyeti; Türkiye'de kredi meselesi, istihsalin tanzimi, gümrük meselesi, vergiler, vesait-i nakliye başlıkları altında ayrıntılı bir rapor şeklinde işleyerek 23 Şubat 1923'te yayımlamıştır.

Yeni Türkiye'nin ekonomik koşullarının şekillendirildiği kongrenin en önemli kararlarını şöyle sıralamak mümkündür.

1. Hammaddesi yurt içinde yetişen veya yetiştirilebilen sanayi dalları kurulması gerekmektedir.
2. El işçiliğinden ve küçük imalattan süratle fabrikaya veya büyük işletmeye geçilmelidir.
3. Devlet yavaş yavaş iktisadi görüşleri de olan bir organ haline gelmeli ve özel sektörler tarafından kurulamayan teşebbüsler devletçe ele alınmalıdır.
4. Özel teşebbüslere kredi sağlayacak bir Devlet Bankası kurulmalıdır.
5. Dış rekabete dayanabilmek için sanayinin toplu ve bütün olarak kurulması gerekir.
6. Yabancıların kurdukları tekellerden kaçınılmalıdır.
7. Sanayinin teşviki ve milli bankaların kurulması sağlanmalıdır.
8. Demiryolu inşaat programına bağlanmalıdır.
9. İş erbabına amele değil, işçi denmelidir.
10. Sendika hakkı tanınmalıdır.

21. yüzyılın ilk çeyreğini tamamlarken Cumhuriyetin 100. Yılı "Dijital Çağ" sorunlarını çözme sürecine denk geldi. Demokratik, çağdaş, yeniliklere imza atan, refah düzeyi yüksek, adaletli bir Türkiye'nin gereksinimleri ve beklentileri bu yılın İktisat Kongrelerinin konusu oldu ve olacaktır. Kampüsümüzde düzenlenen İzmir İktisat Kongresi'nin ülkemize, bölgemize, İzmir'e ve tüm katılımcılara katkı ve avantajlar sunmasını dilerim.



7. İktisat Kongresi'nde öğrenci paneli umut verdi

7. Uluslararası İzmir İktisat Kongresi'nin dikkat çeken bölümlerinden biri de öğrenci paneli oldu. Dış Ticaret, Denizcilik, Turizm, Gıda ve Tarım ile Mimari Restorasyon öğrenci topluluklarının başkanlarının yaptıkları sunumlar sürdürülebilirlik, çevre konularına hakimiyetleri ve duyarlılıkları nedeniyle gelecek için umut verdi.

'Sürdürülebilir dünyada yeni nesil teknolojiler ve ekonomi etkileşimi' konulu öğrenci paneli MYO Dış Ticaret Bölüm Başkanı Dr. Öğretim üyesi Yeliz Demirkıran'ın başkanlığında yapıldı. Dr. Demirkıran panelin açılışında yaptığı konuşmada şunları söyledi:

Bildiğiniz üzere iklim değişikliği, su ve gıda kıtlığı, canlı çeşitliliğindeki azalma, çevre kirliliği gelecek nesillerin yaşamları için bir tehdit unsuru oluşturmaktadır. Sadece çevre açısından değil aynı zamanda sosyal istikrar ve ekonomik kalkınma için de tehdit sayılabilir bu faktörler. Tüm bu tehdit unsurları sürdürülebilirlik kavramının ortaya çıkmasına ve öneminin anlaşılmasına etkili olmuştur.

Sürdürülebilirlik çevre, sosyal istikrar ve ekonomik kalkınma arasında denge oluşturmaya çalışan, doğaya verilen zararı minimize etmeye çalışan aynı zamanda sosyal fayda ve ekonomik kalkınmayı maksimize etmeye çalışan uzun vadeli bir bakış açısıdır.

Sürdürülebilirlik için ülkeler makro düzeyde şirketler ise mikro düzeyde atılımlar yapmaktadır. Örneğin makro düzeyde AB komisyonu AB yeşil mütabakatını yayımlamış ve bu mütabakat sayesinde AB ülkelerindeki karbon düzeyini 2050 ye kadar belirli bir seviyenin altına çekmeyi hedeflemektedir. Mikro düzeyde ise şirketler geleneksel üretim yöntemleri yerine çevre dostu üretim yöntemleri tercih etmekte, tarım alanında organik tarım, yeşil tarım gibi yeni yöntemler tercih edilmektedir.

Bu atılımların artması teknolojik gelişmelere de bağlıdır. Sürdürülebilirliğe katkısı olan pek çok teknoloji hayatımıza girmiş ve girmeye devam etmektedir. Yenilenebilir enerji teknolojileri, enerji depolama teknolojileri, iklim teknolojileri, blok zincir, yapay zeka, otonom robotlar, insansız taşıtlar, insansız hava araçları, nesnelerin interneti gibi pek çok teknoloji ya enerji tasarrufu sağlayarak ya da maliyetleri minimize ederek ya da daha iyi çalışma koşulları sağlayarak sürdürülebilirliğin farklı boyutlarına katkı yapmaktadır.

Topluluk başkanı arkadaşlar kendi alanları ile ilgili teknolojik gelişmelerden ve sürdürülebilirliğe etkilerinden bahsedeceklerdir.

Dış Ticarette sürdürülebilirlik Dış Ticaret Öğrenci Topluluğu Başkanı Ozan Çobanoğlu yaptığı sunumu özetle şöyle anlattı:

Sürdürülebilir bir dünyada yeni nesil teknolojiler ve ekonomi etkileşimini, dış ticaret açısından değerlendirdiğim konuşmamda öncelikle sürdürülebilirliğin ne olduğuna kısaca bir değindikten sonra, bu kavramın ele aldığı üç temel boyuta (çevresel, ekonomik ve sosyal) kısaca değinip kendi konum olan dış ticaret açısından değerlendirmeye bir zemin hazırladım. Daha sonra dünya ticaret hacmi üzerinden örnek vererek devam ederken, dünyada "ticaret" kavramının öneminden ve kat ettiği büyümeden bahsettim. Dünyada ticaretin büyümesi ile sosyal ve ekonomik yönden oluşan olumlu yönler; artan istihdam oranı, toplumların ekonomik büyüme sağlamaları için iyi bir aracı olduğuna ve daha birçok olumlu yönü olduğuna değindikten sonra çevresel yönden oluşan birtakım sorunlara değindim.

Bunlar:

- Fosil yakıt kullanımının oluşturduğu hava kirliliği
- Ticaret esnasında kullanılan belgelerin oluşturduğu kağıt atığı gibi bu çevresel sorunlarla mücadele etmenin en iyi yolunun da dijitalleşmeden geçtiğine değinip, buna ülkemizde ve dünya ticaretinde önemli rol oynayan ülkelerin kullandığı "Tek Pencere Sistemi" üzerinden bir örnek vererek sağladığı avantajlar hakkında bilgiler verdim. Son olarak da dünyada birçok alanda önemli rol oynayan ve özellikle ticaret alanında birçok fayda sağlayan, bir sürü problemin çözülmesine en azından minimum düzeye indirilmesinde yardımcı olan "Blok Zinciri" sisteminden bahsederek, bu ve vb. sistemlerin sürdürülebilir bir dünya için çevre kirliliklerinin en aza indirgenip dünyamızı gelecek nesillere aktarabilmekte ne kadar önemli olduğundan bahsederek konuşmamı sonlandırdım.

Tarım ve gıdada sürdürülebilirlik Gıda ve Tarım Topluluğu Başkanı Ece Özbekler sunumunda şunları söyledi:

Sürdürülebilir dünyada yeni teknolojiler ve ekonomi etkileşimini gıda ve tarım sektörü alanında inceledik.
Sürdürülebilirlik, çeşitliliğin ve verimliliğin sürekliliğini sağlarken kalıcı olma yeteneğini sürdürmek olarak tanımlanmaktadır. Doğa ile insan arasında bir denge yaratmak anlamına gelir. Sürdürülebilirlik çevresel, sosyal ve ekonomik olarak üç başlık altında incelenebilir.

Çevresel olarak incelendiğinde: Doğal kaynak kullanımı, İklim Değişikliği, Hava Kalitesi, Gürültü Kirliliği, Arazi Kullanımı, Biyolojik Çeşitlilik söz konusudur.
Sosyal olarak incelendiğinde: Yaşam standardı, Eğitim, Toplumsal farkındalık, Fırsat eşitliği söz konusudur.

Ekonomik olarak incelendiğinde: Kazanç, Birikim, Ekonomik büyüme, Araştırma ve geliştirme, Yeterlik Yeşil ekonomi kavramı, doğal kaynakları koruyacak ve geliştirecek ekonomik politika ve stratejilerin ışığında, gelecek nesillerin sosyal ve çevresel anlamda daha yaşanabilir bir çevreye sahip olmalarını hedeflemektedir. Bunu yaparken, kaynak verimliliğinin artırılması ve sürdürülebilirlik konularını esas almaktadır.

Döngüsel Ekonomi: Dünyanın üretebildiğinin 1,6 katını tüketiyoruz. Bu da uygulanan kullan-at modeline dayanan 'Doğrusal Ekonominin' yerine, sıfır atık ve geri dönüşümü temel alan 'Döngüsel Ekonomi' modelini gerekli kılıyor. Döngüsel Ekonomi

(yeni nesil ekonomi) geri dönüşüm ve atık yönetimi uygulamalarını ön planda tutarak, doğal kaynakların daha az tüketimini ve ekonomik kazancı hedefliyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM TEKNOLOJİLERİ ÖRNEKLERİ:

Hassas tarım: Toprak koşulları, ekin büyümesi ve hava durumu modelleri hakkında veri toplamak için GPS, sensörler ve dronlar gibi teknolojilerin kullanılmasını içerir. Bu bilgi daha sonra ekim, gübreleme ve sulamayı optimize etmek için de kullanılabilir, bu da verimin artmasına ve girdi maliyetlerinin düşmesine yol açar.
Hayvancılık takip sistemi: Giyilebilir sensörler ve kameralar gibi teknolojiler, çiftlik hayvanlarının sağlığını ve davranışını izlemek için kullanılabilir ve çiftçilerin sorunları erkenden tespit edip ele almasına ve hayvan refahını iyileştirmesine olanak tanır.
İklim kontrollü seralar: Bilgisayarlı iklim kontrol sistemleri gibi teknolojiler, mahsuller için en uygun yetiştirme koşullarını yaratmak için kullanılabilir ve çiftçilerin daha küçük bir alanda daha fazla ürün yetiştirmesine ve mahsullerin mevsimsel gelişimini uzatmasına olanak tanır.

Hayvan genetiği:
Genetik mühendisliği ve biyoteknolojideki gelişmeler, çiftçilerin besi hayvanlarının genetiğini geliştirmesine olanak tanıyarak, hayvanların hastalıklara karşı daha dirençli olmasını ve daha fazla süt, et veya yumurta üretmesini sağlamıştır.

Dronlar: Tarım dronları, tarlaları araştırmak, haritalamak, ekin büyümesini izlemek ve zararlılar veya hastalıklar gibi potansiyel sorunları tespit etmek için kullanılabilir. Dronlar ayrıca ilaçlama, tohumlama ve hatta sensörlerle hassas tarım için kullanılabilir.

Gömülü karbonu azaltmada malzemenin önemi

Mimari Restorasyon öğrenci topluluğu başkan yardımcısı İlayda Can sunumunda şu konulara dikkat çekti:

Bugün sizlere mimari tasarımda gömülü karbon değerinin azaltılmasında malzemenin önemi ve ekonomik yönünden bahsetmek istiyorum. Günümüzde artan yaşam kalitesi talebi, hızlı nüfus artışı ve büyüyen ekonomi gibi faktörler, yapıların enerji tüketimini, dolayısıyla karbon emisyonunun önemli ölçüde artmasına neden olmuştur. Küresel olarak ortaya çıkan karbon gazı salınımının yaklaşık yüzde 38inden sorumlu olan yapı üretim faaliyetleri iklim değişikliği etkisinin azaltılmasında önemli bir potansiyel barındırmaktadır.
Son on yıla kadar bu yaklaşımlarda gözden kaçırılan nokta gömülü karbon olmuştur. Yapı sektörü kaynaklı karbon salınımının yaklaşık yüzde 25i gömülü karbon olarak tanımlanan yapı malzemeleri ve yapıların üretim sürecinde ortaya çıkmaktadır. Bir yapıyı oluşturan strüktür, yapı kabuğu ve bitirme bileşenlerinde gömülü karbon değerini azaltmaya yönelik alınacak kararlar yapının toplam maliyetinin yüzde 1inden daha az bir maliyet ile yüzde 19- yüzde 46 arasında karbon azaltımı elde edilebilmektedir.

Kullanım karbonu ; bir yapının kullanım süreci boyunca işletim amacıyla tüketilen enerjiden kaynaklanan salınımdır. Gömülü karbon; bir yapının inşası bakımı üretim ve imhasına kadar gerekli enerjidir. Toplam karbon salınımında sıfıra ulaşmak istiyorsak bu iki grubu da dikkate almalıyız.

Gömülü karbon azaltımına yönelik gerçekleştirilecek bütün çalışmalar bir ekip çalışması ile mümkün olmaktadır.
Bu ekibin içinde önemli, paydaşlardan biri olan mimar yapı malzemesi tercihinde gömülü karbon değerini en aza indirecek kararları alabilecek sorumluluğa sahiptir.

LCA yöntemi yardımıyla mimari tasarımın erken aşamalarında kararlar alınarak düşük çevresel etki değerine sahip insan sağlığına zarar vermeyen yapılar inşa etmek mümkün olmaktadır. LCA hesaplarken ki etkiler;küresel ısınma, asidifikasyon, Ötrofikasyon, duman oluşumu, ozon tabakası inceltme potansiyeli başta olmak üzere bir çok çeşitli ölçü birimlerinde incelenmektedir.

Mavi ekonomi ve sürdürülebilir denizcilik

Denizcilik Öğrenci Topluluğu Başkanı Beyza Kerimler dünya yüzeyinin yüzde 72'sinin deniz ve okyanusların oksijen ihtiyacımızın önemli bölümünü karşıladığını, karbondioksit salınımının da üçte birinin denizler ve okyanuslar tarafından emilmesinin dünyamızın geleceği açısından ne kadar önemli olduğunu belirtti . Ayrıca gezegenimizde yaşayan insanoğlu dahil türlerin yüzde 50 sinin yaşamının denizlere bağlı olduğuna dikkat çekti. Kerimler sunumunda şunları söyledi:

Gemiler küresel ticaretin yüzde 80'ini gerçekleştiriyor. Deniz araçları sayısı artacağından daha fazla yakıt tüketip daha fazla emisyon yaymaya devam edecek. Bu nedenle denizcilik sektöründe teknolojik gelişmeler ve sürdürülebilirlik uygulamaları çok önemli. Mavi ekonomi, balıkçılık, gemi yapımı, deniz taşımacılığı, deniz turizmi vb. gibi odağında deniz veya okyanus olan bütün ekonomik faaliyetleri kapsar ve dünyadaki 7. büyük ekonomidir.

Altın Çıpa, Mavi Bayrak gibi belirtli kriterleri sağlamış ve yüksek standartlı denetimler sonucu marinalara verilmesi uygun görülen ödüller çevresel sürdürülebilirlikte önemli rol oynar. Teknelerin atık takibini amaçlayan Mavi Kart Uygulaması da denizlerimizin geleceği için çok önemli bir sistemdir.
Sürdürelibilir deniz Araçlarıyla yakıt ve enerji tasarrufu sağlamak için gelişitirilmiş sistemler var. Solar Sailor deniz araçları güneş, rüzgar enerjisi gibi yenilenebilir enerji kaynaklarını kanatlarıyla araca entegre ederek fosil yakıtlara bağımlılığı azaltmak için geliştirilmiştir, Türkiye'nin ilk Milli Muharip İnsansız Deniz Aracı Projesi olarak hayata geçirilen Ulaq projesiyle otonom deniz araçları artık savunma sanayimizde bulunuyor.
Yeni gelişmelerden biri, su yüzeyinin üzerinde ve hemen altındaki denize atılmış atıkları toplayan güneş enerjisiyle çalışan yarı otonom deniz temizleme aracı Lautus. Bu tip karbon ayak izini iyileştirme ve emisyon salınımını azaltma amacı güden deniz araçları geleceğimizde daha fazla hayatımızda görmeyi umut ediyoruz.

Sürdürülebilir turizm

Turizm öğrenci topluluğu başkanı Sıla Akot sunumunda şu noktalara dikkat çekti:

Dünyada, turizmin boyutları giderek daha da artmakta ve ülke ekonomilerinde önemli bir konuma sahip olmaktadır. Turizm sektörü, günümüzde ekonomik ve sosyal getirileriyle büyük bir potansiyel haline gelmiş ve bu potansiyelden en büyük payı almak için ülkeler arasında kıyasıya bir yarış başlamıştır. Bu yarışta en önemli araç, denizi

kullanarak kıyı turizmini geliştirmek olmuştur. Bu süreçte, turizme büyük yatırımlar yapan Türkiye, deniz-kum-güneş üçlemesi ile hızlı ve plansız bir turizm gelişimi yaşamış ve kıyıların taşıma kapasitesi dolmuştur. Sonuçta alternatif turizm alanlarına yönelmek bir zorunluluk olmuştur. Ancak, uygulamalar başladığında karşılaşılan en önemli sorun, onun da sürdürülebilirliği olmuştur.

Sürdürülebilir turizm kavramı, turizm ile çevre arasındaki ilişkiye işaret etmektedir. Varlığını tamamen çevre ve insan üzerine kurgulayan turizm endüstrisi için turizmde sürdürülebilirlik, ancak uzun dönemli olmak stratejisi ile anlam kazanabilmektedir. Aksi takdirde, bugünkü kuşakların dahi artık yararlanamadığı turizm kaynaklarından gelecek kuşaklarında yararlanması mümkün olamayacaktır. Çevreyi ekonomik sistemin önemli bir parçası olarak gören, çevre planlama ve yönetim tekniklerini kullanmanın çevresel korumaya yardımcı olabileceği şeklindeki ekonomik yöntemler ve yaklaşımlardaki gelişmelere rağmen turizmdeki gelişmenin çevre üzerindeki olumsuz etkileri konusundaki kaygı, gelişim için yeni kavramsal bir çerçeve gerektirmiştir.

Paylaşım ekonomisinin turizm endüstrisindeki gelişiminde turistlerin değişen tatil anlayışlarının önemli bir etkisi bulunmaktadır. Turistlerin kendi kendilerine planladıkları tatilleri yapma istekleri ve başkalarından bu konuda bilgi alma eğilimleri artmıştır. Birçok turist, tatillerini planlama, satın alma ve tatil deneyimlerini paylaşma konusunda dijital teknoloji ve beraberinde sosyal medyayı kullanmaktadır.

Günümüz turisti daha sürdürülebilir turistik ürünleri ve daha eşsiz ve kişiye özel turistik ürünleri deneyimlemek istemektedir. turizm endüstrisinde paylaşım ekonomisine yönelik bilgilerin çoğunlukla paylaşım platformlarından elde edildiği görülmektedir.

Turizm endüstrisinde paylaşım ekonomisi turistler ve yerel halk arasındaki iletişim sayesinde otantik deneyimlere olanak tanımakta ve yerel halkın gelir elde etmesine katkıda bulunmaktadır.

Paylaşım ekonomisinin önde gelen uygulamaları arasında konaklama kategorisinde Airbnb yer almaktadır. Söz konusu uygulama, sahibinin boş ev ya da odalarını kısa dönemli kiralamasına olanak tanımaktadır.

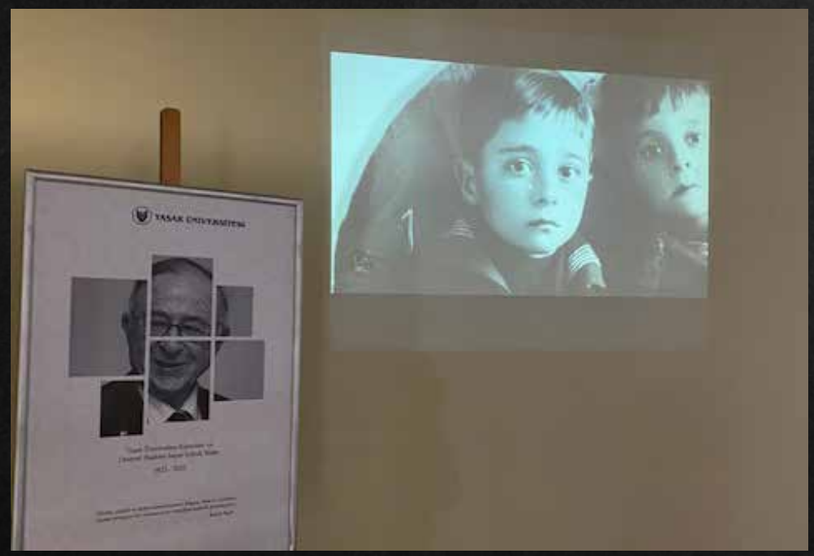
Paylaşım ekonomisinin Türkiye'de de artan bir şekilde kabul görmeye başladığını söylemek mümkün. Örneğin 2012 yılında başlatılan Airbnb'nin Türkiye uygulaması birçok şehirden evlerin kiralanmasına olanak tanımakta ve kurulduğu günden bu yana 200.000'den fazla değerlendirme ile Türkiye'deki kiralanan evler 5 yıldız üzerinden ortalama 4.3 yıldız ile derecelendirilmektedir. Airbnb, yapmış oldukları uygulamalar sonucunda enerji ve su kullanımında, sera gazı emisyonunda ve çöp kullanımında ciddi oranlarda azalma olduğunu ve sağlayıcı ve tüketiciler arasında sürdürülebilir uygulamaların teşvik edildiğini iddia etmektedir

Tasarım: M. E. Dinç

İlk' lerin Babası Selçuk Yaşar

Kimya, gıda, turizm, eğitim gibi birçok sektöre Türkiye'de ilk kez üretilen birçok ürünle damgasını vuran üniversitemizin kurucusu Selçuk Yaşar'ın uzak görüşlülüğü en büyük mirasımız olacak.

Yaşar Üniversitesi öğrencileri olarak birçoğumuz hiç göremesek de yüz yüze tanışma fırsatımız olmasa aslında hepimiz üniversitemizin kurucusu ve onursal başkanı Sayın Selçuk Yaşar'ı yaptığı çalışmalarla, kurduğu şirketleriyle tüm İzmir'e ve Türkiye'ye katkılarıyla tanıyoruz. Ülkemize büyük hizmetler vermiş, sanayici, hayırsever, duayen iş insanı, Değerli büyüğümüzü 13 Şubat 2023 'de kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Selçuk Yaşar 17 Ocak 1925 yılında Rodos'da dünyaya geldi. Orta ve lise öğrenimini Saint Joseph'te üniversite öğrenimini bugünkü adıyla Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde tamamladı. 1945 yılında, Durmuş Yaşar Müessesesi'nde çalışarak iş yaşamına başladı. Selçuk Yaşar 1954 yılında Zuhal Krom ile evlendi. Çiftin Feyhan, Selim ve İdil olmak üzere üç çocuğu dünyaya geldi.
İlk Boya Fabrikası DYO
Hepimizin reklamlarda gördüğü, belki de birçoğumuzun evinin duvarlarında bulunan boyanın ilk kimin ürettiğini bilmiyoruz. Artık bu yazımızdan sonra kimin ürettiğini tahmin etmek zor değil. İş hayatına babasının Kemeraltı Şeritçiler Çarşısı'ndaki boya mağazasında başlayan Yaşar, daha sonra boya sektöründe üretim yapmak amacıyla babası ve kardeşiyle birlikte 1954 yılında ilk boya fabrikası DYO'yu kurarak imalat yapmaya başladı. DYO, Selçuk Yaşar'ın vizyonuyla yaratılan istihdam, üretilen kaliteli ürünler, çalışanların gelişimine verilen önem, sektöre kazandırılan bayilik sistemi ve iş ortaklarıyla kurduğu güçlü bağlar



ile Türkiye'nin öncü ve lider kurumlarından biri haline geldi ve Yaşar Topluluğu'nun kuruluşuna giden yolda atılan ilk adım oldu.
Pınar Süt
Türkiye'de tarıma dayalı sanayinin öncüsü olan Selçuk Yaşar, et ve süt hayvancılığının geliştirilmesi amacıyla birçok önemli projeyi hayata geçirdi. 1970'li yılların zor koşullarında Türkiye'nin kalkınmasındaki en temel ihtiyacın tarıma dayalı sanayinin gelişmesi olduğuna inandı. Bu sayede evlerimizdeki dolaplarında, marketlerin raflarında ve birçok yerde satışa sunulduğunu gördüğümüz Pınar Süt'ü kurdu. 1973 yılında kurulan Pınar Süt, ülkenin gelişimine, yeni sektörlerin doğmasına, yeni iş alanları yaratılmasına ve sektörün gelişimine katkı sağladı. 1975 yılında Ortadoğu'nun en büyük süt üretim tesisi olarak faaliyete geçen Pınar Süt ile Türkiye de ilk defa Tetra Pak kutular içinde, UHT teknolojisiyle üretilmiş uzun ömürlü süt sütü üretmeye

başladı.
Havalar güzelleşip yaz geldiği zaman hepimiz gezmeye, tatil yapmaya Çeşme'ye gidiyoruzdur. Selçuk Yaşar 1970'li yılların başında Çeşme'nin turizm potansiyelini görerek büyük bir turizm yatırımına imza attı ve ilk beş yıldızlı tatil köyü olan Çeşme Altın Yunus'u hizmete açtı.

Yaşar Üniversitesi
Selçuk Yaşar aynı zamanda Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı'nın ve Selçuk Yaşar Spor ve Eğitim Vakfı'nın kurucusudur. Kurduğu vakıflar aracılığı ile İzmir Karşıyaka'da Selçuk Yaşar Alaybey İlköğretim Okulu'nu, Bayraklı'da Durmuş Yaşar Ortaokulu'nu ve Bornova'da Selçuk Yaşar Boyacılık

Endüstri Meslek Lisesi'ni ve Alaçatı'da Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı Alaçatı Çok Programlı Lisesi'ni yaptırmıştır. Yine Yaşar Üniversitesi'nin kurulmasına öncülük etmiştir.
Ayrıca Yaşar, uzun yıllar Danimarka'nın İzmir Fahri Baş Konsolosluğu görevini yürütmüştür.
Kurumsallaşmaya ve sürdürülebilirliğe çok önem vererek şirketlerinin "Bilim Birlik Başarı" ile yönetilmesini ilke edinen Selçuk Yaşar'ın ülkenin iyi eğitim almış gençlerle büyüyeceğine ve gelişeceğine olan inancı ile üniversite kurma hayali 2001 yılında gerçekleşti. 27 Nisan 2023'de üniversitemizin kuruluşunun 22. Yılı, okulumuzda seminerler ve konferanslarla kutlandı.
Yaşar Üniversitesi, on bine yakın öğrencisi ve akademisyenleri ile ulusal ve uluslar arası alanda öne çıkan üniversitelerden biri olma yolunda ilerliyor.
Kurduğu şirketler, vakıflar ve üniversite ile ülkemize sayısız eser kazandıran Selçuk Yaşar, 2004 yılında Yaşar Topluluğu Onursal Başkanı oldu.
Üniversitemizin Kurucusu ve Onursal Başkanı, Çok değerli Büyüğümüz Selçuk Yaşar'ın yaptığı çalışmaları, İzmir'e ve Türkiye'ye katkılarını saymakla bitiremeyiz. Yaşar Üniversitesi öğrencileri olarak her zaman adını yaşatacağız. Okulumuzun Rektörlük Binasında Selçuk Yaşar için bir köşe hazırlanmıştır. Burada Selçuk Yaşar'ın küçüklük resimlerini, fotoğraf ve videolarını içeren bir slayt mevcuttur. Burayı ziyaret edip Selçuk Yaşar için hazırlanan Anı Defterine kendi duygu ve düşüncelerinizi yazabilirsiniz. Değerli Büyüğümüz Selçuk Yaşar'ı her zaman saygı ve özlemle anmaya devam edeceğiz…

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz

Haber: İrem Aydındoğmuş

DEPREMDEN SONRA YENİ HAYAT

İki milyon kişinin hala çadırlarda yaşadığı büyük depremin, ardından Fethiye'ye yerleşen aile neden Hatay'a dönmek istemediğini anlattı.

Haber : Duygu Tekin Tasarım : Derya Ceylan

Türkiye, 6 Şubat'ta deprem gerçeğiyle bir kez daha yüzleşti. İlk deprem saat 04:17'de Kahramanmaraş'ı vurdu. Merkez üstü Pazarcık ilçesi olarak belirlenen sarsıntının büyüklüğünün 7,7, odak derinliğinin ise 8,6 kilometre olduğu açıklandı.

Meydana gelen bu deprem, sadece Kahramanmaraş'ta değil Suriye de dahil fay hattı boyunca en az 10 ilde yıkıma yol açtı. O illerden Kilis, Diyarbakır, Adana, Osmaniye, Gaziantep, Şanlıurfa, Adıyaman, Malatya ve Hatay büyük hasarlar aldı.

Depremzedeler korku ve panik içerisindeyken ilk sarsıntıdan 9 saat sonra bölgede bu kez 7,5 büyüklüğünde sarsıntı meydana geldi. İlk depremde hasar alan onlarca bina da bu sefer ikinci sarsıntıyla çöktü.

50 bin kişi öldü

Bu felaket depremden dolayı çok fazla can kaybımız var. Güncel olarak 50 bin 500 olduğu söyleniyor. Bunun yanında kimliği belirlenemeyen 1.120 kişi mevcut.

2 milyon kişi çadırda yaşıyor

Deprem bölgesinde toplamda 501 bin 69 çadır kuruldu. Çadırda barınan kişi sayısı ise toplam 2 milyon 4 bin 276 kişi olduğunu açıkladılar. Bölgede 30 bin 344 konteyner kuruldu.

Konteynerde barınan kişi sayısı ise 40 bin 788 kişi olduğu biliniyor. Afet bölgesine toplam 24 bin 680 wc-duş kurulduğunu belirttiler. Çadırda ve konteynerde kalanlar insanlar bir duş-wc yi 84 kişinin kullandığını söylediler.

3 ay sonra Fethiye'de

Depremden sonra Hatay'dan ayrılıp Fethiye'ye yerleşen isminin açıklanmasını istemeyen ailelerden biri yeni hayatlarıyla ilgil görüşlerini şöyle anlattı:
" Hayatımızın dönüm noktası haline gelen büyük felaketin etkilerini halen atlatmış değili Özellikle çocuklarımız için büyük travma oldu

Sıfırdan hayat kurmak çok zor memleketsiz v evsiz kalmak tarif edilemez bir acı. Türk halkının böyle durumlarda nasıl kenetlendiğir Fethiye'de bize ev açan aile sayesinde görmüş olduk. Yaşadığımız acının yanı sıra minnet duyuyoruz.

Çocuklarımıza Fethiye'de yeni bir hayata başlama fırsatı sunmaya çalışıyoruz onları burada okullara yazdırdık. Bizde kendimize iş bulduk ve böylelikle artık Fethiye'de yaşamaya kadar verdik.

Hatay'a neden dönmek istemiyorlar

Hatay'ın şu anda neredeyse tamamı yıkılmış durumda. Dönecek bir evimiz ve işimiz, kısaca devam edebileceğimiz bir hayatımız kalmadı. Çocuklarımızın felaketi yaşayan memleketimizin halini daha fazla görüp zaten bozulan psikolojilerini orada toparlayamayacaklarını düşünüyoruz, bu da dönmek istememizin büyük bir etkeni. Bizi evimiz nispeten daha az hasar almış olsa da iş yerlerimiz ve okullarımız çok kötü duruma geldi. Bu yüzden artık Hatay'da bir yaşam kurmak istemiyoruz."

DEPREMDE MEDYANIN SINAVI

İzmir Yaşar Üniversitesinin düzenlediği ‘’Deprem ve Medya” panelinde, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevda Alankuş, İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özlem Alikılıç ve Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Tülay Görü Doğan konuşmacı olarak yer aldı. Panelde Prof. Dr. Sevda Alankuş ‘’Deprem ve Haber” , Prof. Dr. Özlem Alikılıç ‘’Kriz İletişimi” , Dr. Öğretim Üyesi Tülay Görü Doğan ‘’Sosyal Medya ve Dijital
Okuryazarlık” konularını ele aldılar. Panel ilk olarak Prof. Dr. Sevda Alankuş’un , ‘’Medya neden önemli ve niçin daha önemli hale geliyor?” sorusunu yanıtlamasıyla başladı.

Medyanın hayatımızdaki yeri ve önemiyle birlikte doğal afetlerden biri olan deprem üzerindeki etkisinin oldukça büyük olduğundan bahsedildi. Öngörülebilir ancak önlenemez olan bu krizde öngörü başarısızlığının yarattığı sorunlara yer verildi. Yaşanılan deprem krizinde iletişim yönetiminin oldukça önemli olduğu ve medyanın bu krizde rolünün çok önemli olduğu fakat medya ile olan iletişimin de kurumsal bir yapıyla yönetilmesi gerektiğine
vurgu yapıldı. Kriz dönemimde çoklu bilgi yönetilmesinin çok hayati bir durum olduğu, enformasyon yoksa dezenformasyonun olacağı ve kitlelerin yanlış bilgiyle beslenmesinin yeni krizler yaratabileceğinden bahsedildi.

Prof. Dr. Özlem Alikılıç, ‘’Deprem gibi doğal afetlerde kriz yönetilebilir mi?” sorusuna; ‘’Krizlerin yönetilebileceği aşama ilk aşama olan kuluçka dönemidir. Öngörülebilirlik fikri hakimdir. Doğal afetlerin yıkıcı etkisini azaltmak, minimize etmek mümkündür. Krizin sahibini belirlemek çok önemlidir” şeklinde cevapladı.

Dr. Öğretim Üyesi Tülay Görü Doğan, kriz yönetiminde sosyal medyanın sorumluluğu ve öneminin gerçekten büyük olduğunu, iletişim kurarken, yardımlaşırken, sahada kurtarma çalışmaları organize olarak sosyal medya üzerinden yürütüldüğü, deprem uzmanlarını, jeoloji mühendislerini ve toplumun güvenilir kişilerini sosyal medya platformları üzerinden takip ettiğimizden bahsetti.

Kriz döneminde medyanın sorumluluğu

Bir sonraki soru ise; medya sorumluluklarını yerine getirdi mi? Neler ihlal edildi? sorusuydu. Prof. Dr. Sevda Alankuş bu soruyu şu şekilde yanıtladı; ‘’ Medyanın sorumlulukları özellikle kriz döneminde çok artıyor. İnsanların böyle dönemlerde bilgi ihtiyacı çok fazla öne çıkıyor. Haberciler krizi seviyorlar. Bu bir refleks haline gelmiş. ‘’Kan varsa haber var” diyorlar. Bu krizde ihlal edilen en büyük şey mahremiyetti.
Mahremiyetin ihlali. Duyguları ve bedeni sakatlanmış insanların da mahremiyeti var ve bu mahremiyet her biçimde ihlal edildi. Sosyal medyaya göre biraz daha örtük olmak üzere olsa da geleneksel medya da mahremiyet ihlali yaptı.

İnsanların travmanın etkisiyle yaşadıkları duygu patlamaları politik bir araca dönüştürüldü.
Özellikle kadın ve çocukların duyguları araçsallaştırıldı ve nesneleştirildi.”

Panele krizi kimlerin yönetmesi gerekir sorusuyla devam edildi. Prof. Dr. Özlem Alikılıç;
‘’Öngören kişilerin hiyerarşide en alt seviyede olması krizin başlı başına sebeplerinden biridir. Doğal afetlerde bilim insanlarının hiyerarşide en üst makamda olması gereken kişilerdir. Çünkü
doğal afeti öngören kişiler bilim insanlarıdır. Tüm enerjimizi tatbikata vererek yanlış yaptık. Asıl enerjimizi alt yapı, inşaat, şehir planı ve kentsel dönüşüm gibi projelere harcamalıydık.” dedi. Kriz döneminde doğru ve sağlıklı iletişim için yapmamız gerekenleri de, ‘’Bilgi vermek ve bilgi akışını kesintisiz kılmak çok
önemlidir. Kriz yönetiminin en önemli fonksiyonu kriz anında iletişimi sağlıklı ve canlı tutmaktır. Ancak krizlerde verilen bilgilerin en yetkili ve bilgili kişiler tarafından verildiği de çok
önemlidir.” diyerek ekledi.

Hak odaklı habercilik

Son olarak ‘’Kriz döneminde kutuplaştırıcı söylemlerden ve dezenformasyondan nasıl kurtulabiliriz? Haberciler ne yapmalı?” sorusuna Prof. Dr. Sevda Alankuş’un , ‘’Ruhsal yaralanmalar bir tarafa fiziksel olarak üç yüz binden fazla insan yaralandı. Bu anlamda bir haber takibinin yapılması lazım. Çünkü biz daha çok bu sorunlarla karşılaşacağız. Özetle hak odaklı habercilik yapmak lazım.

Hak odaklı habercilik derken şunu kastetmek istiyorum; depremde yani bu tür felaketlerde ayrımcılık yapıyorlar. En çok yoksulları vuruyorlar, en çok kadınları vuruyorlar, en çok yaşlıları, en çok çocukları, en çok engellileri. Hiyerarşik bir yapı olmadan sıraladım ama en fazla yaralananlar (fiziki ya da psikolojik) bunlar oluyor. O zaman haberlerin odağına bunların yerleştirilmesi lazım. Çünkü yaralar ancak bunlar üzerinden sarılabilir.
İkinci olarak bir başka yapılması
gereken şey, proaktif v. Nedir bu? Deprem bölgelerinde aniden evler inşa edilmeye başlandı. Burada en çok yaralananlara sorulması lazım.
‘’Nasıl evlerde yaşamak istiyorsunuz?

Bu evlerin nerelere kurulmasını istiyorsunuz?

Bu evler çocuklara, yaşlılara, engellilere en iyi yaşama koşullarını nasıl sağlar?”

Bu konuda bir kamuoyu görüşünün alınması lazım ve medyanın da bir mecrası olması lazım. Habercilerin bunun mecrası olması lazım. Habercilerin sorumluluğu her zamankinden daha fazla. Hak odaklı habercilik gerekiyor, haber takibi gerekiyor ve proaktif gazetecilik gerekiyor, depremin unutturulmaması gerekiyor ama bu travmalar üzerinden değil, bu kadar büyük bir travma yaşamamızın sorumluları üzerinden yapılması lazım.” cevabıyla panel sona erdi.

Haber : Efsane Kamaç Tasarım : Derya Ceylan

16 Milyonun Arasında Bir Ben

Merhaba, ben Erva. Bu yazımda İstanbul'da yaptığım stajımı, düşünce ve hislerimi sizlere aktarmaya çalışacağım.
İzmir'de doğup büyümüş ve İzmir aşığı biri olarak, İstanbul'da kısa bir süre de olsa yaşama fikri, beni inanılmaz bir şekilde geriyordu. Bir tanıdığım vasıtasıyla iletişime geçtiğim Kanal 7 Medya Grubu, gönderdiğim CV ve örnek çalışmalar sonucunda, benimle görüşmek istedi. İstanbul'a vardığım ikinci günün ardından, belirlenen tarih ve saatte, istenilen belgelerle kanala gittim.
Kısa bir görüşmenin ardından İnsan Kaynakları müdürü ile stajıma başlayacağım tarihi konuştuk ve gün bu şekilde bitti.
İstanbul'da kaldığım yer, kanala o kadar uzaktı ki, İstanbul trafiğinde yol gidiş dönüş olarak toplam 4-5 saat sürüyordu.
Kanala gitmemin üzerinden 2 hafta geçtikten sonra başlayan stajım için oldukça heyecanlıydım. Yeni bir şehir, yeni insanlar, yeni bir ortam... Belki de heyecanın yanında gerginlik de vardı. Sabah 5'te başlayan günüm, eve akşam 7'de gelmemle bitiyordu, ben de bitiyordum...

Sor, öğren

Açıkçası ben, kanalın İnsan Kaynakları ya da Halkla İlişkiler departmanında olacağımı sanıyordum ama beni, bünyesinde bulundurduğu Haber7.com'a vermişlerdi.
Orada, kurumsal iletişim bölümünde olacağımı düşünürken, bana dünya ve ekonomi haberleri kısmını verdiler. Yan masamda oturan Abdurrahman Bey ile oldukça iyi anlaşmış,

en ufak sorunumda, sorumda bana hep yardımcı olmuştu. Ofisin içerisinde bulunan herkes "Soru sor, öğrenmeye çalış, atılgan ol" gibi tavsiyeler veriyordu bana...
Bir süre sonra, haber kısmında çalışmak istemediğime kara verip, departman müdürüyle konuşup sosyal medya kısmında olmak istediğimi söyledim. Hemen beni sosyal medya masasına götürüp orada çalışan kişilere durumu izah etti. Oradaki kişiler o kadar samimi ve sıcak insanlardı ki... Eğer bana gösterdikleri şeyler, aklımdaki şeylere uysaydı, eminim. orada kalırdım. Fakat maalesef, bana gösterdikleri işleyiş, düşündüğüm, hayal ettiğim tarzda değildi. Daha yoğun, stresli, ciddi bir tarafı vardı. Bunu onlara söyledim ve oradan ayrılıp eski işime döndüm.

Bölümden, bölüme

Bir süre sonra insanlara iyice alışıp, masa masa gezip kimin ne iş yaptığını gözlemledim. Bu sırada Gezelim.com'da istediğim tarzda çalışıldığını, grafik bölümünden oldukça fazla şey öğrenebileceğimi düşünüp buraya geçtim.
İlk birkaç gün özel haberler yazıp, haber dilimi geliştirmeye çalıştım. Sonrasında da grafik bölümüne geçip, Adobe Photoshop uygulamasında bildiğim şeylerin üzerine ekleyip tasarım alanında ilerledim...
Oradaki Mustafa Bey, benim daha hızlı olmam için bana konular veriyor, o konular üzerinden tasarım yapıyordum. Bazen bana öğrettiği şeyleri eve ödev veriyor, ertesi gün olduğunda bakıp hatalarımı söylüyordu. Arada sırada Gezelim.com için özel habere gidiyordum Muhabir Gamze Türk ile.

Günler bu şekilde birbirlerini kovalarken, yeni gelen başka bir stajyerle oldukça samimi olmuş, kısa zamanda yıllardır tanışıyor gibi dost olmuştuk. Ofisteki en küçük kişi olduğum için iletişim kurmakta zorlanacağımı düşünmüştüm ama işler gayet rahat ilerlemişti benim için.
Kısa olan staj süremde, oldukça fazla şey öğrenmiş, kendimi geliştirmiş, yeni arkadaşlıklar edinmiştim. Aslında başında korktuğum ve çekindiğim hiçbir şeyi yaşamamış, sorunsuz bir staj dönemi geçirmiştim.
Stajım bittiğinde, bir süre daha İstanbul'da kalıp, gitmek, gezmek istediğim yerleri gördüm. Sonrasında ise gerçek anlamda 'evime' ulaşmak için yola çıktım.
Benim staj serüvenim kısaca böyleydi. Ben bu vakitlerle oldukça güzel vakit geçirdim, umarım siz de okurken keyif alırsınız.
Sağlıkla kalın.

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz *Haber: Erva Erdal*

EBSO'daki Staj Ufkumu Açtı

Geçen yıl yaz tatilinde 20 Haziran 2022 Pazartesi günü Ege Bölgesi Sanayi Odası'nda hayatımda ilk kez stajyer olarak iş gününe başlamıştım. Bir önceki gün işe gideceğim için heyecanlı hem de yeni bir ortamda bulunacağım, yeni insanlarla tanışacağım ve hayatımdaki yapacağım ilk staj olduğu için biraz tedirgindim. Hatırlıyorum da ertesi sabah erken kalkacağım için o akşam erken yatmıştım. Sabah saat 7:00'de uyanarak kahvaltımı yaptığım gibi hazırlandım. Saat tam 08:00'de evden çıkarak Poligon metroya doğru yürüdüm. Metroya bindim ve Çankaya durağında indim. Çankaya durağınındda indikten sonra Halit Ziya Bulvarı tarafındaki The Mercer İş yerime ulaştım. Kapıdaki danışmana staj yapmak için geldiğimi ve Bülent Öğretici ile görüşmek istediğimi söyledim daha sonrasında 3. Kat 16. Daireye çıktım. Bana stajyerlik kartımı veren Bülent Öğretici hem orada insan kaynakları idari işler müdürü hem de babamın ortak iş arkadaşıydı eskiden babam Ege Bölgesi Sanayi Odasında personel şefiydi Bülent abimle birlikte ortak dostlukları var aynı zamanda da birbirlerinin iş arkadaşlarıydılar.

İş hayatında ilk gün

Staj yapacağım bölüm, basın ve yayın şefliğiydi. Orada geçirdiğim ilk gün çalışan kişilerle tanışmak, sohbet etmek ve kendimi onlara tanıtmakla geçti. Basın ve yayın şefliğinde Dilan ablam, Engin ve Kadir abim vardı. Her biri sıcak kanlı, yardımsever ve çalışkan kişilerdi. Kısa süre içerisinde iş yerine uyum sağlamıştım. Kılık kıyafetime özen gösteriyor, çalışan kişilerle iletişimime dikkat ediyor ve bana verilen görevleri zamanında ve eksiksiz bir şekilde yerine getirmeye çalışıyordum. Basın ve yayın şefliğinde çalışan Engin abi bir zamanlar bana gazeteci olduğundan ve iş yerinde her ay düzenli çıkan EBSO dergisindeki haber yazılarını ve manşetleri kendisinin yazdığından işini yaparken dikkat etmesi gerektiğini vurgulayarak yaptığı işin öneminden kısaca bana bahsetti. Ben de kendisine geçen sene aldığım derslerimden ve eğitimimden bahsederek güzel bir iletişim atmosferi yakaladım. Dilan ablam bana 'Canva' diye bir program olduğunu, oraya kayıt yapmamı benden isteyerek ilk görevim olan Kabotaj bayramı için tasarım hazırlamamı istedi. Bende uygulamaya kaydoldum ardından programı karıştırarak çeşitli tasarımlar hazırladım. EBSO aylık faaliyet filmi yapılmasında basına destek vererek yardımcı oldum.

Oradaki benim gibi staj yapan öğrenci arkadaşlarımla tanıştık, mesai aralarında sohbet etme imkânı buldum. Stajyer arkadaşlarımın hepsi Manisa'daki Celal Bayar Üniversitesinde okuyorlardı. İsmi Beyza olan arkadaşımın bölümü uluslararası ilişkilerdi ve 3. Sınıftaydı bir diğer arkadaşımın ismi Berkant'tı onun da bölümü Muhasebeydi, Hatice Nur'da bir başka staj yapan arkadaşımdı onun da bölümü ticaretti.

İkinci haftamda Meclis için Swiss Otelde çalışma yapıldı ve bende o gün üzerime beyaz gömlek ve altıma siyah kumaş bir pantolon giymiştim. Resmi giyinmek o gün toplantıya yetişmek için hızlı hızlı yürümemiz ve toplantıya katılan her bir çalışan kişiyi gözlemlemek bana kendimi heyecanlı ve biraz da ciddi hissettirmişti. Swiss otelde basına katılan tüm gazetecilerin iletişim bilgilerini alma görevimi yerine getirerek o iletişim bilgilerini Word belgesine kaydettim ve basına e-posta atmıştım.

Kendimi tanımayı öğrendim

Bir aylık süreç içerisinde ilerideki yapacağım mesleğimle ilgili bilgiler öğrenerek bir iş yerinde bulundum ve staj yapma imkânı tanıdım.Yapmış olduğum staj bana hem kendimi tanıma imkânı sundu hem de eğer mesleğimi seversem bana o mesleğin iş olarak gelmeyeceğini aksine bir hobimmiş gibi olacağını fark etmemi sağladı. Dikkat ettim de mesleğini severek yapan insanlar iş hayatında daha başarılı olurlarken, mesleğinin kendisine ait olmadığını hisseden çalışanlar sadece mecburiyetten o ortamda bulunuyorlar ve mutsuzlar.

Staj yaparken Ticaret Geliştirme Müdürü Sibel Kartelli ile bir diyaloğumuzda bana kendisinin esasında avukat olduğunu mesleğini hiç sevmediği halde ailesinin baskısı ile hukuk fakültesinde okuyup mutsuz bir öğrencilik hayatı geçirdiğini söyledi. Avukatlık belgesine ve kimliğine sahip olduğu halde o meslek alanında ilerlemediğini kendisini geliştirerek uluslararası ilişkilerde uzmanlaştığını anlattı.

Üniversite bölüm seçiminde çok dikkatli olunması gerektiğini, okunacak olan bölümün ailenin ve çevredeki insanların; tabi ki desteğinin alınması ancak verilecek olan o son kararın yine öğrenciye ait olması gerektiğinin farkına vardım. Kazanmış olduğumuz bölüm ilerideki yapacağımız mesleğimizi ve mesleğimiz de hayatımızı şekillendiriyor. O nedenle öğrencinin kendisini tanıması ve ne istediğini iyi bilmesinin gerekli olduğuna yaşamış bir tecrübeden dinlemiş olmak bende ilginç bir bakış açısı kazandırdı.

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz *Haber: Ecem Orhon*

İş hayatına stajla ilk adım

Zorluteks'teki 20 günlük stajımla iş hayatına ilk adımımı atmış oldum.

Merhaba! Ben Zeynep Sağdıç. Şimdi size staj hikayemi anlatacağım.

Staja 13 Haziran 2022 tarihinde Zorluteks A.Ş. Fabrikasında Satış Pazarlama bölümünde başladım. Stajım 20 gün sürecekti. Stajımın ilk günü aşırı heyecanlıydım. Ne yapacağımı ve nasıl davranacağımı bilemiyordum. Sabah 8.15'te mesai başladı. İlk önce diğer stajyerlerle beraber bir oryantasyon eğitimi verildi. Oryantasyon eğitiminin ardından diğer stajyerlerle beraber bölümlerimize yönlendirildik.

Oryantasyon sonrası iş hayatına ilk adımı attım
İlk gün ekiple tanıştım ve oradakiler bana fabrikayı gezdirdiler. Fabrikada neredeyse herkesle tanışmıştım ve bana her konuda çok yardımcı olmuşlardı. Öğle tatilinden sonra yeni bir perde türü üzerine toplantı vardı ve toplantıya beni de dahil etmişlerdi. Orada bütün gerekli notları aldım, ne istedilerse yaptım. Başta çok heyecanlanmıştım ama sonra alıştım. İlk günüm toplantıda geçmişti. Saat 16.15'i gösterdiğinde benim mesaim bitmişti ve eve dönmek üzere servise bindim.

Stajımın ikinci gününde bana bilgisayar verip ürün ve kalite kontrol takibi yapan ' SAP' sistemini gösterdiler. Sonrasında o sistem üzerinden ürün kontrolü/takibi yaptım. Bu daha başlangıçtı ama staj sayesinde iş hayatına yavaş yavaş alışmaya başlamıştım. Tüm ekip birbirine karşı çok samimi ve saygılıydı.

Artık iş verilmeye başlanmıştı. Stajımın ilerleyen günlerinde, müşterilere gönderilecek ürünlerin kalite kontrollerini ve ürünlerin takibini yapmayı artık iyice öğrenmiştim. Daha sonra benden bir sunum hazırlamamı istediler. Sunumun adı

"better cotton" idi. Sunumu hazırlayabilmem için İngilizce olan makaleyi okuyup Türkçesine çevirmem gerekiyordu. Makaleyi okuyup Türkçeye çevirdikten sonra sunumu hazırladım ve yetkililere sundum. Stajımın yarısı ürün takipleriyle ve sunumlar hazırlamakla geçti.

Her güzel şeyin bir sonu vardır
Artık 08.07.2022 tarihinde 20 günlük stajımın sonuna gelmiştim. İş yerine ve ekibe çok alışmıştım. Bu 20 gün boyunca iş hayatına dair pek çok şey öğrenmiştim. Sanki orada kendimi stajyer değil de çalışan biriymiş gibi hissetmiştim. Buradan ekibe çok fazla teşekkür borçluyum…

Haber: Zeynep Sağdıç
Tasarım: M. E. Dinç

Turizmde Stajın Öğrettikleri

Fethiye'de her gün binlerce kişinin ziyaret ettiği turistik bir işletmede ziyaretçilere işletmeyi tanıtırken iş hayatım boyunca insan ilişkilerinin ne kadar önemli olacağını yaşayarak öğrendim.

Ölüdeniz'in Efsanesi

Fethiye'den Ölüdeniz'e giden yolun sonunda birden müthiş bir mavi çıkar karşınıza. Burası Belcekız Koyu. Koyun içinden uzanan kumsalı yürüdüğünüzde ise eşsiz Ölüdeniz'i görürsünüz. Ölüdeniz büyülü gibidir, kıpırtısız durur öylece. Dibinde tek bir yosun bile yok, beyaz bir kumla örtülü. Suyun ve dibinde kumun kırdığı ışık turkuaz bir renk verir. Ölüdeniz'e Çamların gölgesi düşer ve bu etkileyici turkuazı zenginleştirir. Belcekız adı da bir efsaneye dayanıyor. Eski çağlarda buralardan geçen gemiler açıkta demirler ve içme suyu almak üzere kıyıya sandalla çıkarlarmış. Bir gün yaşlı bir kaptanın genç, yakışıklı oğlu su almak için koya çıktığında güzel mi güzel Belcekız'ı görür. Görür görmez de vurulur.

Kız da görür görmez vurulur. Ama delikanlı suyu alıp dönmek zorundadır. Gemi uzaklaşıp gider. Belcekız hep kıyıyı, sevgilisini kollar. Delikanlı da geminin buralardan her geçişinde su almaya gelir. Böylece görüşürler.

Bir gün gemi buralardan geçerken fırtına çıkar ve genç, babasına burada korunaklı, havuz gibi bir koy olduğunu söyler. Gencin babası ise oğlunun gönül macerasını bildiğinden dolayı oğlunun sevgilisini görmek için gemiyi parçalamayı göze aldığını sanar.

Dalgalarla birlikte kavga da büyür baba oğul arasında. Gemi tam kayalıklara çarpacakken baba bir kürek darbesiyle oğlunu denize atar ve dümene yapışır ki durumu görür. Deniz dönerek çarşaf gibi bir koya girmektedir. Oğlan orada ölür. Kayaların üzerinde sevdiğini bekleyen

Belcekız da kendini kayalardan atıp ölür. İşte o gün bu gündür kızın öldüğü yere Belcekız, gencin öldüğü yere Ölüdeniz denir. Günün ilerleyişine göre rengi değişip duran deniz belki de bir genci bir kızı yansıtmakta.

4 bin kişiyi memnun etmek

Ölüdeniz Kum burnunda bulunan İşletmenin adı Beach of Lagoon. Ben burada halkla ilişkiler ve satış departmanında çalıştım. Staj süremiz 20 iş günü idi ama ben bütün sezon çalışmayı seçtim. Yaz sezonunda oldukça yoğun bir işletme olan Beach of Lagoon'a günlük ortama 4.000 kişi ziyaret eder. Burada 3 tane restoran, Starbucks ve su sporları bulunmakta. Benim oradaki görevim misafirlerimizin istedikleri su sporları hakkında bilgi vermek, Starbucks'ta kasada işlem alma, şemsiye ve şezlong satışı yapma ve bazı haftalarda yapmış olduğumuz partiler hakkında misafirlerimize bilgi verme gibi görevlerim bulunmaktaydı.

Neler kazandım

Stajım sayesinde iş deneyimi kazanmış oldum. Turizmin olduğu bir şehirde içinde yaşadığım ve stajımı da turizm ile ilgili yaptığım için ve insanlarla iletişim kurduğum ve bu sayede kendimi de geliştirdiğimi düşünüyorum.

Turizmde çalışmak tabii ki çok zor. Erken saatte gelenlerde bir problem yaşamıyoruz yer konusunda. Öğleden sonra gelenlerde ise problemler başlıyor çünkü herkes yer kapmış oluyor ve geç gelenler onların kalkmasını beklemek zorunda kalıyor. Bu esnada çalışanlara. "Onları kaldırın biz geçeceğiz, girişe para verdik yer yok" diye söylenmeye başlıyorlar. Bunun gibi bir sürü sorunları çözmeye uğraşıyoruz.
Böyle bir yerde çalışmanın güzel yönleri de var tabi. Mesela sabah kimsenin olmadığı saatte alana giriş yapmak ve denizin sesini dinlemek insana huzur veriyor. Her gün yeni insanlarla tanışıyoruz gibi güzel yönleri var. Kötü yönlerinden de bahsettim zaten.

Hizmet sektöründe misafirleri memnun etmek için hep çözüm odaklı olmak gerekiyor.

Fethiye için turizmin önemi

Fethiye; birbirinden güzel koyları, geniş ormanlık alanları ve eski uygarlıkların tüm izlerini taşıyan ambiyansı ile hem kültürel bir gezi yapabilmenize olanak sağlıyor hem de deniz, kum ve güneş üçlüsünün keyfini çıkarmanıza yardımcı oluyor. Kalabalık nüfusa sahip olan Fethiye, huzurlu coğrafyası ve cana yakın halkı ile muhteşem bir tatil geçirmenizi sağlıyor. Sanatsal alanları, camileri, kral mezarları, antik kentleri, kaleleri ve tarihi Likya yolu ile yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekmeyi başarıyor.

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz
Haber: Duygu Tekin

CHAT GPT YAPRAK DERGİSİ İÇİN HABER YAZDI

Haber: Kaan Şentürk
Tasarım: Yeşim Aleyna Coşkun

Yapay zeka programı Chat GPT internet dünyasında devrim yaptı. İnsanlarla sohbet eden, makale bile yazan Chat GPT'den Yaprak Dergisi için kendisini anlatan bir ödev hazırlamasını istedik.

Microsoft'un kurucusu Bill Gates'ın "Dünyayı değiştirecek" dediği yapay zeka programı ChatGPT, ilk olarak OpenAI şirketi tarafından piyasaya sürüldükten sonra sadece altı ayda 1 milyondan fazla kullanıcıya ulaştı. Teknolojinin gelişmesiyle hayatımızda büyük rol oynamaya başlayan yapay zekâ modellerinden Chat GPT'yi piyasaya çıktığı 30 Kasım 2022'den bu yana bazı insanlar devrim, bazı insanlar ise basit bir internet programı olarak görüyor.

Temelinde yapay zekâ dil modeli olan ChatGPT her türlü sorunuza yanıt verme, makaleler oluşturma ve hatta yazılım ve kod yazma işlerini bile yapma özelliğine sahip. İşte bazı insanları korkutan nokta burada başlıyor: Yapay zekânın insan iş gücü gereken işleri bu kadar kusursuz ve zahmetsiz yapması, akıllarda yakın gelecekte insanın yerini mi alacak sorularını getiriyor. Tabii ki bu programların da bir insan topluluğu tarafından kontrol edildiğini ve bunların insanoğlunun yararına çalışması için oluşturulduğunu unutmamak gerekiyor. Peki, ChatGPT Nasıl İşliyor? Bir deneme yapmak için ChatGPT'ye: **"Kendin hakkında dergi haberi yazar mısın?"** dediğimizde bize hazırladığı yazıyı hiç değiştirmeden veriyoruz:

ChatGPT: Çevrimiçi Sohbetlerde Devrim Yaratan Yapay Zekâ Dil Modeli

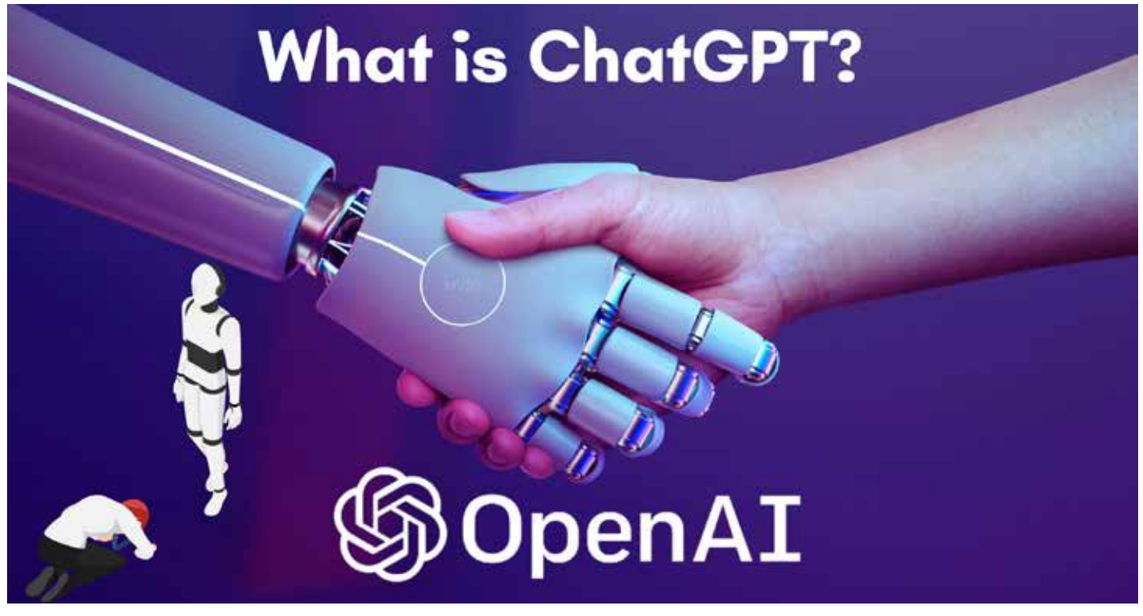
Bazı web sitelerinin ve uygulamaların, sorularınıza nasıl anında yanıt verebileceğini veya sizinle sohbet edebileceğini hiç merak ettiniz mi? Cevap, dil modelleri gibi gelişmiş yapay zekâ teknolojilerinde yatıyor ve interneti kasıp kavuran bu modellerden biri de ChatGPT.

ChatGPT, yapay zekâ alanında lider bir araştırma kuruluşu olan OpenAI tarafından geliştirilen son teknoloji bir yapay zekâ dil modelidir. Çok miktarda metin verisi üzerinde eğitilen ChatGPT, doğal dil girişini anlama ve gerçek zamanlı olarak insan benzeri yanıtlar üretme yeteneğine sahiptir.

Peki, ChatGPT nasıl çalışır? Bir kullanıcı ChatGPT ile etkileşime girdiğinde, sistem kullanıcının girişini analiz etmek ve ilgili bir yanıt oluşturmak için doğal dil işleme tekniklerini kullanır.

ChatGPT'nin yanıtı önceden programlanmamıştır, bunun yerine kullanıcının girdisine ve dil anlayışına dayalı olarak anında oluşturulur. Ancak ChatGPT sadece eğlenceli bir konuşma ortağı değil, aynı zamanda işletmeler ve kuruluşlar için güçlü bir araçtır. Kişiselleştirilmiş müşteri desteği sağlama becerisiyle ChatGPT, müşteri etkileşimlerini otomatikleştirerek şirketlerin zamandan ve kaynaklardan tasarruf etmesine yardımcı olabilir. Ayrıca, müşteri geri bildirimlerini analiz etmek ve iş kararları için bilgi sağlayabilecek içgörüler oluşturmak için de kullanılabilir.

Etkileyici yeteneklerine rağmen, ChatGPT'nin sınırlamaları da vardır. Tüm AI modellerinde olduğu gibi, bazen yanlış veya uygun olmayan yanıtlar üretebilir. Ancak OpenAI, ChatGPT'nin performansını iyileştirmek ve çevrimiçi sohbetler için güvenilir ve güvenilir bir araç olarak kalmasını sağlamak için sürekli çalışıyor. Sonuç olarak, ChatGPT, çevrimiçi bilgisayarlarla etkileşim şeklimizi değiştiren, çığır açan bir yapay zekâ dil modelidir. İster eğlenceli bir sohbet robotu ister güçlü bir iş aracı arıyor olun, ChatGPT'nin size sunacakları vardır. Öyleyse neden bir deneyip tüm vızıltıların ne hakkında olduğunu görmüyorsunuz?



ChatGPT, Kendisini En Basit Şekilde Nasıl Tanımlıyor?

"Kendini, seni hiç bilmeyen ve teknolojiye uzak bi insana tanımlar mısın?" dediğimizde ise bu cevabı aldık: Ben ChatGPT, insanlarla doğal dil kullanarak iletişim kurmak için tasarlanmış bir bilgisayar programıyım. Beni, sorularınızı cevaplayabilen, bilgi verebilen ve sizinle sohbet edebilen bir sanal asistan olarak düşünün. İnsan benzeri tepkileri anlamak ve oluşturmak için çok miktarda veri üzerinde eğitildim. Yani, herhangi bir sorunuz varsa veya sadece sohbet etmek istiyorsanız, bana sormaktan çekinmeyin!

Yeni Neslin Sporu

Dünyada 100 milyondan fazla oyuncusu, 400 milyona yakın seyircisi olan e-spor başlı başına bir spor dalı oldu. Türkiye'de 125'den fazla e-spor takımı 2 binin üzerinde 'Siberatlet' denilen e-spor yarışmacısı bulunuyor.

Günümüzün vazgeçilmezi olan ve her geçen gün kendini geliştiren teknoloji, sadece 'aletler'de değil, oyunlarda da ön plana çıkmayı başarıyor. Yeni neslin sporu olarak bilinen ve teknolojiye, oyuna meraklı herkesin dikkatini çeken e-spor, teknolojinin gelişmesiyle bilinirlik kazanmaya devam ediyor.

Türkiye'de Galatasaray, Fenerbahçe gibi takımların da bu alana yönelmesi ile e-spora ilgi artmış durumda. Bu yazıda e-sporu daha yakından tanıma fırsatı bulacaksınız.

E-Spor Nedir?

Birden fazla oyuncunun bulunduğu bir platformda oynanan, genellikle profesyonel oyunculara hitap eden bazı bilgisayar oyunu turnuvaları şeklinde düzenlenen teknolojik spor dallarının genel ismine denir.

Oyunların motivasyon amacı ödüllerdir. Turnuvaların popülaritesi de buna göre değişmektedir. Yarışmalara katılan her bir yarışmacıya 'Siberatlet' adı verilmektedir. Tüm oyuncuların eşit şartlara sahip olması önemli bir noktadır. Rekabet, burada önemli bir kavramdır ve oyuncuların rekabete alışkın oyunlar kurması ve stratejilerini buna göre yönlendirmesi beklenmektedir. Düzenli pratik yapmak, çeşitli topluluklara katılmak ve takım kurmak önemli hususlardır.

Popüler Oyunlar Hangileridir?

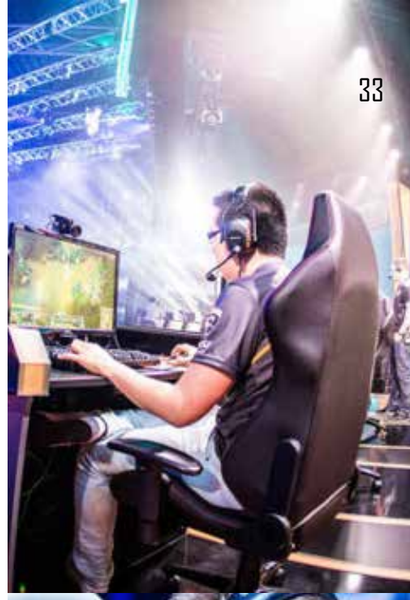
Overwatch, League of Legends, Valorant, Call of Duty, Free Fire, Dota 2, Counter-Strike: Global Offensive ve FIFA popüler oyunlar arasında yer almaktadır.

E-Spor ne Zamandan Beri Gündemde?

İlk e-spor oyununun 1970'li yıllarda yapıldığı bilinmektedir ancak asıl popüler olduğu yıllar 2000'li yılların başıdır ve özellikle son dönemde popülaritesi artmıştır. Çoğu ülkede bir spor dalı olarak kabul edilen e-sporun spor dalı olup olmadığı konusunda fikir ayrılıkları ve tartışmalar halen devam etmektedir. Sporun fiziksel aktivite ve sağlığa bağlı olduğunu iddia eden kesimlere göre bilgisayar ekranından herhangi bir spor dalı icra edilemezken, hızlı düşünme ve aksiyon almanın sporun önemli bir parçası olduğunu, dolayısıyla e-sporun da bir spor dalı olduğu savunan bir kesim de söz konusudur.

E-Spor'un Türkiye'deki Yeri Nedir?

E-spor, Türkiye'de de spor dalı olarak kabul edilmiştir. 2018 yılında Türkiye E-Spor Federasyonu (TESFED) kurulmuştur. Dünya çapında önemli bir ekonomik getiriye sebep olan e-spor, Türkiye'de 2021 yılında yaklaşık bir milyar TL'ye yakın bir getiri de sağlamıştır. Uluslararası başarıların da elde edilmesi ve özellikle genç nüfusun büyük bir çoğunluğunun da ilgi duyması, e-sporu önemli ve etkin kılmaktadır.



Haber: Kaan Şentürk
Tasarım: M. E. Dinç

Voleybolla kendinizi iyi hissedin

Yaşar Üniversitesi Voleybol Topluluğu Başkanı Nesrin Şentürk öğrencilerin sosyalleşmeleri ve kendilerini iyi hissetmelerinde sporun önemini vurgulayarak Voleybol Topluluğu'nun çalışmalarını anlattı.

Yaşar Üniversitesi öğrenci toplulukları ve spor takımları okul yaşamında önemli rol oynuyor. Başarılı çalışmalarıyla dikkat çeken Voleybol Topluluğu'nun Başkanı Nesrin Şentürk sorularımızı cevapladı.

Topluluğun başlıca amaçları nelerdir?
Okulun kısıtlı fiziki imkânları yüzünden okul içinde yapılamayan spor etkinliklerinden biri olan voleybolu okulumuz öğrenci ve mezunlarıyla buluşturmak, bu sayede hem maçlarla spor yapmak hem de sosyalleşmek aynı zamanda da voleybol hakkında kültürlenip maç izleme faaliyetleriyle beraber eğlenceli vakit geçirebilmek.

Ne kadar süredir topluluğun başkanısınız?

Kurulduğumuz 2022-2023 döneminden beri ilk başkanıyım ayrıca da kurucu üyesiyim.

Dönem içi maç düzenlenme sıklığı nedir?

Maçlarımız her hafta, haftada iki gün veya bir gün şeklinde, katılımcı isteğine göre ve kimseyi mağdur etmeyecek şekilde yapılıyor.

Aktif olarak kaç katılımcınız bulunuyor ve daha fazla katılımcıya ulaşmayı düşünüyor musunuz?

Aktif olarak 180 katılımcımız bulunuyor. Etkinliklerimizi çeşitlendirerek daha fazla katılımcıya ulaşabilmeyi diliyoruz.

Gelecek dönemler ile ilgili planlarınız var mı? Varsa bizimle paylaşabilir misiniz?

Çeşitli voleybol türlerini (beach voleybol gibi), fakülteler ve öğrenci grupları arası müsabakaları, daha ünlü sporcu isimlerle söyleşileri gelecek dönemde bu sefer deneyimlenmiş ekibimizle beraber bünyeye katmak istiyoruz.

Aktif olarak faaliyetleriniz hangi spor kompleksinde ve nasıl sürdürüyorsunuz?

Faaliyetlerimizi Mev Koleji Bornova Kampüsü'nün spor salonunda sürdürüyoruz.

İnsanlara topluluğu hangi platformlar üzerinden tanıtıyorsunuz, geliştirmek istediğiniz kısımlar var mı?

Topluluğu kampüste ve Instagram sayfamızda tanıtıyoruz. Faaliyet çeşitliliğini geliştirmek istiyoruz, ayrıca dileyenlere eğitim verebilmek gibi planlarımız da bulunmakta.

Sizin için topluluğun artı ve eksi yönleri nelerdir?

Topluluğun artı yönleri: Okul kampüsünde kavuşamadığımız sporu hayatımıza katmak ve alışkanlık edinmek için her hafta düzenlenen maçlar çok etkili oluyor ve farklı bölümlerden farklı insanların birbirleriyle sosyalleşebilmesi için çok iyi bir fırsat sunduğunu düşünüyorum.
Eksi yönleri ise: Voleybol bir takım oyunu olduğu için maçlara katılım sırasında devamsızlık aksiliği yaşanması durumunda maçın seyrini ve diğer arkadaşların oyununu engellemesi olabilir. Ayrıca spor salonuna ulaşım sıkıntımız ve SKS'nin topluluğa sağladığı voleybol top sayısının bir adetle yetersiz olması olabilir.

Sizin için voleybol topluluğunun başkanı olma süreci nasıl gelişti?

Bu süreç okul içinde voleybol oynayan veya voleybola ilgisi olan arkadaşlarımla farklı mecralardan tanışmam ve tüm bu insanları bir araya getirmek istememle

başladı. Kurulumuzun üyelerinin ortak tanıdıkları olmam ve kulüp geçmişimle beraber voleybol bilgimin ileri düzeyde olması, ayriyeten de bu tip organizasyonları topluluk bünyesinde yapmadan önce benim düzenlememle birlikte gelişti.

Yeni katılımcılara ve aktif katılımcılara vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Bence insanları bir araya getirmenin ve kendilerini iyi hissettirmenin en güzel yollarından biri spordur. Bunu düşünerek voleybolu okulumuzun değerlerinden biri haline getirmek için bu topluluğu kurduk, umarız ki siz de eğlenirsiniz.

Topluluk etkinliklerinin insanlara kattığı şeyler nelerdir? Belirli gözlemleriniz var mı?

Bence bu etkinliklerin en büyük faydalarından biri sosyalleşebilmek. Voleybol evrensel bir spor ve farklı bölümlerden farklı karakterlerden birçok arkadaşımızla aynı ortamda aynı paydada buluşabiliyoruz, takım ruhunu öğreniyoruz, beraber eğlenebiliyoruz ayrıca özlediğimiz lise günlerini tekrar yaşamaya çalışıyoruz. Bir yandan da alışkanlık edinmek, spor yapmak ve sağlıklı olmak için bizlere fayda sağlıyor. Sonuçta spor bir disiplindir ve Atatürk'ün de dediği gibi: "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur."

Bu röportaj sayesinde topluluğu biraz daha tanıma ve faaliyetler konusunda bilgi edinme fırsatını sağlayan topluluk başkanına teşekkür ederiz. İlerleyen dönemlerde topluluğun gerçekleştireceği faaliyetleri sabırsızlıkla bekliyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

Haber : Kaan Şentürk
Tasarım: M. E. Dinç

GEZ GÖR KONUŞ

Haber: Ecem Orhon
Tasarım: M.E. Dinç

Yurtdışında yabancı dil eğitimi, birçok kültürle sosyalleşmenin yanı sıra yoğun konuşma deneyimi gelişimi hızlandırıyor.

Henüz 16 yaşımda iken hayalimdeki meslek olan İngilizce öğretmenliği için çalışıyor, dersi çok seviyordum. O zamanlar benim için İngilizce öğretmenliğinin en uygun meslek olduğu düşüncesindeydim.

İngiltere'de düzenlenecek olan yaz okulu ile ilgili bilgi ilk geldiğinde çok heyecanlanmıştım. Ailem yabancı dile olan ilgimi bildiği için beni İngiltere'ye gönderme kararı verdi. Hem yeni bir ülkeye gidecek hem de İngilizce konuşarak dilimi ilerletebilecektim.

İngiltere'de hava genel olarak yağışlı ve bulutlu olduğundan şemsiye, ceket, pantolon, uzun kollu tişörtlerle bavulumu hazırladım. Gezim 1 Temmuz 2016 Cuma günü başladı. Winchester şehrinde İngilizcemizi geliştirebilmemiz, yeni yerler görüp keşfetmemiz ve yepyeni insanlarla iletişim kurabilmemizi bekleyen 2 hafta bizi bekliyordu. O iki hafta içerisinde gezdik, bol, bol İngilizce konuşup sosyalleştik.

Rüyada gibi
Gitmiş olduğumuz okulda öğretmenlerimiz bizlere orada bulunduğumuz sürede uymamız gereken kuralları, yemekhaneyi, kullanabileceğimiz alanları öğreterek okulu tanıttılar. Her yerde bol yeşillikler vardı. İnanılmaz temiz ve özenli bir kampüste aynı zamanda güzel bir atmosfer hakimdi. Her yerde bol yeşillikler vardı inanılmaz temiz ve özenli bir kampüs aynı zamanda da ortamda güzel bir

atmosfer hakimdi. Kuralları, disiplinli yaşamları, gelenek ve kültürlerine sahip çıkan insanlarıyla kendimi rüyada gibi hissettiğim bu şehirde olduğum için kendimi çok şanslı hissediyordum. Okulda çok fazla İtalyan öğrenci bulunuyordu. Bizleri gördüklerinde ilk bahsettikleri konu Mustafa Kemal Atatürk'tü. Ne kadar şanslı olduğumuzu söyleyen İtalyan öğrenciler "Keşke bizim de

Atatürk gibi bir liderimiz olsaydı" diyorlardı. Yabancı arkadaşlarımızın bizim Türk olduğumuzu öğrendiklerinde yaşadıkları şoku unutamıyorum. Açık ve modern olmamız onları şaşırtıyordu. Bizler de ülkemizin laik olduğunu herkesin seçimleriyle özgürce yaşayabildiğini anlatıyorduk.

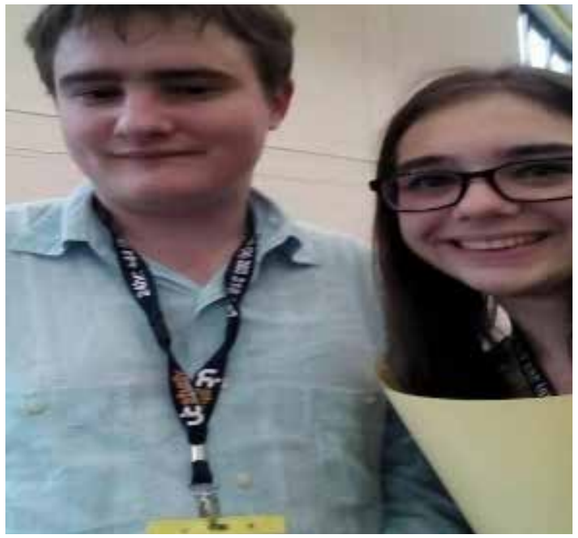
Harika deneyim

Derslerimiz sabah kahvaltıdan sonra başlıyor öğle vakti son buluyordu. Keyifli sohbet havasında birbirimizi tanıyor, çeşitli aktiviteler yapıyor ve en önemlisi sosyalleşerek iletişim kuruyorduk. Hocalarımız bizlerin isimlerini telaffuz etmekte zorlansalar da çok iyi davranıyorlar sıcak, samimi bir ortam sunuyorlardı.

Okulda ve İngiltere'de benim için hem en garip hem de en tatlı olay birbirini tanımayan insanların bile yolda karşılaştıklarında selam verip hal hatır sormalarıydı. Başlarda bu durumu çok garipsedim ama ayak uydurmam zor olmadı.

İngiltere'de Buckingham Sarayını, Madam Tussauds, Stonehenge Birleşik Krallık Tarih öncesinden ikonik taş anıt çemberini, Oxford Üniversitesini gezdik,, London Eye' a bindik, alışveriş yapıp yeni yerler keşfettik. Geçmişime dönüp baktığımda iyi ki gidip bu güzel tecrübeleri yaşamışım diyorum.

Benim için harika geçen 2 haftaydı İngiltere seyahati.



Yaşayan Şehir, Yaşanacak Şehir; İzmir

Masmavi denizi, yemyeşil ve temiz doğası, sofrası, tarihi ve insanıyla 'Ege'nin İncisi' her yıl yerli ve yabancı ziyaretçilerin gözdesi olmayı başarıyor.

8000 yılı aşkın tarihe sahip olan İzmir'in gezilip görülecek o kadar fazla yeri var ki hepsini buraya sıralamakta pek de başarılı olamayabiliriz. Şehrin göbeği, Saat Kulesi'nden başlatabileceğiniz gezinizi, temiz, berrak, belki biraz tuzlu sularda devam ettirip, kendinizi son olarak doğanın kucağına bırakabilirsiniz. Tamamen size kalmış.

Mavinin ve yeşilin en güzel tonlarını bulacağınızı düşündüğümüz yazımızda Amazonlardan günümüze kadar kendini bozmadan yenilemeyi başaran İzmir'i konu edineceğiz.

Konak-Alsancak

İzmir'in kalbi konumunda olan Konak; Kemeraltı, Alsancak, Basmane ve Konak Meydanı gibi aslında merkezi oluşturan bölgeleri kapsıyor.

İzmir'in kültür, sanat ve eğlence merkezi olarak bilinen Konak'ta, daha sahil kısmına inmeden mutlaka ziyaret etmeniz gereken Arkeoloji Müzesi bulunuyor. Arkeoloji Müzesi, içerisinde İzmir ve çevre illerden getirilen eserleri bulundurduğu gibi şehir hakkında birçok bilgiyi de vermiş oluyor aslında. İçerisinde görebileceğiniz, Tanrıların ve ünlü düşünürlerin heykelleri, büyük bahçesinde rast gelebileceğiniz büyük mezarlar gezinize başlayabilirsiniz.

Müzeden çıkıp sahile doğru geldiğinizde belki isterseniz bir satıcıdan kumru alıp öyle devam edebilirsiniz yolunuza. Saat Kulesi'ni de gördükten sonra Tarihi Kemeraltı Çarşı'sında gezebilir, Kızlarağası Hanı'nda bir Türk Kahvesi içip yorgunluğunuzu atabilirsiniz. İster tramvayla isterseniz yürüyerek geçebileceğiz Alsancak'ta, Arkas Sanat Merkezi'ni görmenizi mutlaka öneriyorum. Yılın farklı zamanlarında, dünyanın veya ülkenin farklı yerlerinden gelen değişik konulu sergilere ev sahipliği yapan bu yerin içerisi de dışarısı kadar estetik görünüyor. Üstelik girişler ücretsiz.

Kordon boyu yürüyüş yapabilir, Kıbrıs Şehitler Caddesi'nde gezebilir, Sevgi Yolu'nda oldukça ucuza çok güzel kitaplar alabilirsiniz.

Karşıyaka

Alsancak'tan vapur veya İZBAN ile; Konak'tan vapur ile ya da arabanızla kolaylıkla ulaşabileceğiniz Karşıyaka, çarşısı ve deniz manzarasıyla öne çıkmakta.
Vapurdan ve İZBAN'dan indiğiniz gibi karşınıza çıkan Karşıyaka Çarşı'da birbirinden farklı butik ve restoran bulunuyor. Boydan boya karşılıklı iş yerlerinin olduğu caddeyi sokak sanatçılarının müzikleriyle keyifle dolaşabilirsiniz.
Çarşı'dan yürüme mesafesi kadar uzak olan St. Helen Katolik Kilisesi'ni ziyaret edebilirsiniz. 1904 yılında yapılan bu kilise, Karşıyaka'nın ilk Katolik Kilisesi olma özelliği ve yapısıyla dikkat çekiyor.
Oradan tramvayla Mustafa Kemal Atatürk Spor Salonu durağına gittikten ve biraz yürüdükten sonra varacağınız Hamza Rüstem Fotoğraf Evi'ne gidebilirsiniz. İçerisinde her biri ayrı değere sahip orijinal eski fotoğraf makineleri, fotoğrafik efemera, fotoğraflar, çeşitli fotoğraf makinesi ekipmanları, tarihi ve erken yüzyıla ait fotoğrafhane stüdyosunun canlandırıldığı tarihsel stüdyo, karanlık oda ve gezici kamera obscura yer alan bu 'Ev' İzmir'in en kökü fotoğrafhanesi ve yaklaşık yüz yıllık bir geçmişe dayanıyor.
Bahçesinde bulunan Mavişehir Açıkhava Sergi Alanı'nda ise yaklaşık 90 eser bulunuyor. Burada lahitler, sütun başlıkları, tanrı, hayvan ve insan heykelleri ile mezar stelleri ve mezar taşlarını inceleyebilirsiniz.
Buradan çıkıp tekrar tramvay ile Bostanlı'ya gidebilir, Seyir Terasları'nda gün batımının tadını çıkarabilirsiniz.
Ayrıca, Homeros Vadisi'ne uğrayıp doğayla bir bütün halinde piknik yapabilir, şehrin gürültüsü ve stresinden uzaklaşabilirsiniz.

Dikili

"Şehrin karmaşasından uzaklaşayım, kendimi serin sulara, ılıcalara, doğaya atayım" diyorsanız Dikili, bu istekleriniz için en ideal yer olabilir.
İlk olarak Dikili'nin hemen yukarısında yer alan Bergama'daki Bergama Antik Kentinden bahsedeceğim.
Aralarında yaklaşık yarım saat bulunan iki ilçeye ulaşım da şehir merkezinden gayet kolay.
Gelelim asıl konumuz Bergama Antik Kenti'ne.
2011'de UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dâhil edilen Pergamon ya da bilinen adıyla Bergama, 2014'te ise Dünya Mirası olarak tescil edilmiştir. Biraz tepe bir yerde kalan bu kent, mutlaka gidilip görülmesi gereken Antik Kentlerden.

Serinlemek İçin

"Biraz da serinleyelim" diyorsanız da Çandarlı ve Pissa Plajı'nı öneriyoruz.
Dikili'de yer alan Çandarlı'nın popüler noktalarından biri olan Çandarlı Plajı, sahip olduğu mavi bayrağıyla temizliğini belgelemiştir. Girişi ücretsiz olan plaj, Çandarlı Kalesi'nin tam önünde olduğu için kale manzarası da her zaman gözler önünde bulunuyor.
Pissa Koyu'nda yer alan ve adını da buradan alan Pissa Plajı, bembeyaz kumları ve turkuaz suyuyla serinlemek isteyenlerin uğrak noktası halinde. Çandarlı Plajı gibi, girişi ücretsiz olan bu plajda Bademli Köyü'ne ait 'Koruk Suyu' adındaki üzüm suyundan yapılan soğuk meşrubatı içerken güneşin ve denizin tadını çıkartabilirsiniz.

Rahatlamak İçin

"Romatizmama ne iyi gelir?" diyorsanız da Bademli Köyü'nde bulunan Bademli Ilıcasını öneriyoruz.
Hiç tesis yapılmadan, sadece taşlarla minik havuzların oluşturulduğu alandaki suyun içerisinde bulunan hidroasetat iyonu sayesinde romatizma ağırlarına, cilt hastalıklarına ve benzer ağrılı rahatsızlıklara iyi geliyor.
Her şeyinden ücretsiz olarak yararlanabileceğiniz Bademli Köyü Ilıcasına sabah erken saatlerde giderseniz, yer bulma şansınız artacaktır.

Doğayla İç İçe Olmak İçin

Bunun için size 4 tane yer önereceğiz. Bunlar üçü hemen hemen aynı yerde iken biri biraz uzakta.
"Hikayesi olan bir yerlere gidelim" diyorsanız, sizlere Aşıklar Şelalesi, Ece Çağlayanı ve Ağlayan Mağara'yı öneriyoruz.
Dikili'nin Nebiler Köyü'nde yer alan bu üç yerin hikayesi biraz efsanevi.
Evlenilmesine izin verilmeyen Yörük Ali ve Padişahın kızı olan Sümeyra'nın her gün gizlice buluştuğu Nebiler Vadisi'nde bir gün askerlere yakalanırlar.
Hikâyeye göre, askerler onları öldürecekken birdenbire "sonsuza kadar birlikte olmak, hiç ayrılmamak" adına ettikleri dua kabul olur ve iki âşık akan bu şelaleye dönüşürler.
Bu 'efsanevi' yerde kamp yapabilir, yüzebilir, yürüyüş yapabilirsiniz. Tamamen size kalmış. Girişi ise araç başına 20 TL.
Ece Çağlayanı'na ise Âşıklar Şelale'sinden 30 dakika yürüyerek ulaşabilirsiniz.
Ağlayan Mağara'nın hikâyesi de şu şekilde;
Rivayete göre kızı Sümeyra'nın ölümüyle kendini buraya kapatıp sürekli ağlayan padişahın gözyaşları bu mağarada yer etmiş… Bu etkileyici hikâyeyi yarım bırakmayıp Aşıklar Şelalesi'nin hemen yanındaki Ağlayan Mağara'yı görmelisiniz.
Bu üç yerin de havası ve suyu eminiz ki size iyi gelecek.
Bir diğer doğa noktası olan Karagöl Tabiat Parkı, az bilinen gizli cevherler arasında yer alıyor. Gezi ve spor için oldukça elverişli olan, volkanik hareketlerle oluşmuş krater gölünün bulunduğu ekolojik bir alan ama maalesef civarında yapılacak çok bir şey mevcut değil.

Foça

Köyleri ve sokaklarıyla ünlü olan Foça'nın internet üzerindeki görüntüleri gerçeğiyle birebir aynı diyebiliriz. İç açıcı havası fotoğraflardan bile belli olan bu ilçe de doğa, tarih ve tatil severlerin bir numaralı noktası.
Koyları, köyleri, sokakları, tarihi yapılarıyla dikkat çeken Foça'da mutlaka görmeniz gereken yerleri kısaca şu şekilde sıralayalım;
Siren Kayalıkları
Kybele Açık Hava Tapınağı
Sazlıca Koyu
Athena Tapınağı

Çeşme

"Çeşme" denilince akla ilk gelen yer tabii ki Alaçatı'dır. Sokakları, restoranları, deniziyle her zaman gönülleri fethetmeyi başarmıştır Çeşme. Alaçatı'ya gidip de yel değirmenlerini görmeden dönmek olmaz, ilk durak Alaçatı Yel Değirmenleri.
İlçenin neredeyse hemen ortasında bulunan Çeşme Kalesi, içerisinde sergilenen eserler ve manzarasıyla dikkat çekiyor.
Diğer bir durağımız Ilıcalar. Ilıca plajının hemen yanında bulunan Ilıcalar'da denizin ortasından çıkan termal suyu kendine oluşturduğu doğal bir havuza doluyor. Çevresinde herhangi bir soyunma kabini, eşyalarınızı bırakabileceğiniz bir dolap ya da tuvalet gibi imkânlar bulunmadığı için ziyaretçiler için zor olabiliyor.
Siren Kayalıkları Orak Adası'nın batısında bulunan doğal oluşumlardan meydana gelmiştir. Kayalıkların altındaki mağaralar, Akdeniz fok balıklarının barınakları haline gelmiştir. Yunan mitolojisinde geçen ismiyle Seireneler, Sirenum Scopuli olarak adlandırılmış adada yaşayan deniz hayvanlarıdır. Hikâyede anlatılana göre, adanın çevresi uçurum ve kayalıklar ile çevrelenmiştir.
Biraz da tarih olarak önerebileceğimiz yer, Erythrai Antik Kenti. Yunanca "kızıl kent" anlamına gelen antik kent Ildırı'da yer alıyor. Bu ismin bölgede bulunan kırmızı topraklardan geldiği söyleniyor. Antik Çağ'daki 12 İyon kentinden biri olduğu bilinen Erythrai tarih boyunca birçok farklı uygarlığın hâkimiyetine geçmiş. Antik kent içerisinde tiyatro, Kybele Kayalıkları, Athena Polias Tapınağı, Heroon ve Matrone Kilisesi yer alıyor. Adeta bir açık hava müzesi olan antik kent Çeşme'de mutlaka ziyaret edilmesi gereken yerlerden.

Urla

İzmir'in en güzel tatil beldeleri arsında yer alan Urla, temiz havası, tarihi köyleri ve lezzetli yemekleriyle ön plana çıkıyor.
Bu güzel ilçede de diğerleri gibi gezip görmeniz gereken birçok yer var. Hepsini buraya sıralayıp sizleri sıkmamak adına 'mutlaka' diyebileceğimiz yerleri sıraladık.

Çeşmealtı:

Urla'nın merkezine yaklaşık 5 kilometre uzaklıkta bulunan Çeşmealtı'nda sakinliği ve huzuru tam anlamıyla bulabilirsiniz.
Ege'nin en eski limanlarına ev sahipliği yapan Çeşmealtı'ndan 12 adalara günübirlik turlar da düzenleniyor. Otel, pansiyon ve kiralık yazlıklarda kalabileceğiniz gibi, çadır kurabileceğiniz kamp alanları da bulunuyor.
Çeşmealtı Limanı'nda gün batımını seyredebilir, akşam saatlerinden itibaren kurulmaya başlanan Çeşmealtı Pazarı'na

uğrayabilir, sevdiklerinize hediyelik eşyalar satın alabilirsiniz.

Demircili Koyu:
Urla ilçe merkezine ise 24 km, Demircili köyünden yaklaşık 3 km uzaklıkta bulunan Demircili Plajı muhteşem doğasıyla ve berrak deniziyle yerli ve yabancı turistlerin ilgisi çekiyor. Konaklama için herhangi bir yer bulunmayan cam gibi deniziyle ünlü olan Demircili Plajı'nda temel ihtiyaçlarını giderebileceğiniz, şezlong ve şemsiye kiralayabileceğiniz tesis ve kafe mevcut. Rüzgâra açık olan Demircili Plajı amatör ve profesyonel sörfçüler tarafından sıkça ziyaret edilmekte. Plajda ayrıca yaz sezonlarında dalış dersleri de verilmekte. Su altının büyülü dünyasını yakından görmek ve seyahatinizde farklı bir deneyime imza atmak isterseniz saatlik dalış derslerine katılabilirsiniz.

Karantina Adası:
Urla sahiline yaklaşık 500 metre uzaklıkta bulunan adaya Urla sahiline M.Ö. 225 yılında Büyük İskender tarafından yaptırılan yolla gidilebiliyor. Günümüzde çam ve palmiye ağaçlarıyla kaplı olan yol sayesinde adanın güzelliğine güzellik katılmış. Hikâyesini buraya yazıp vaktinizi almayacağım. Size şimdiden iyi yolculuklar…

Sanat Sokağı:
Sanat Sokağı Urla'da ziyaret edebileceğiniz en güzel yerlerden biri olduğu su götürmez bir gerçek. Urla ilçe merkezindeki Zafer Caddesi üzerinde bulunan Sanat Sokağı alışveriş severlerin uğrak noktası. Zafer Caddesi, 2010 yılında birkaç sanatçının ve sanatseverlerin cadde üzerinde atölye kurması ve sanat etkinlikleri düzenlemeleri sonucunda Sanat Sokağı olarak anılmaya başlamıştır.
19. yüzyıl ortalarından kalma taş binaların bulunduğu Sanat Sokağı'nda antikacılar, sanat atölyeleri, el işi ve hediyelik eşya satan tezgâhlar ve dükkânlar bulunmakta. Sanat Sokağı'nda özellikle hafta sonları olmak üzere sanat etkinlikleri ve konserler düzenlenmekte.
Sanat Sokağı'nda bulunan atölyelerde sanatçılar tarafından seramik, heykel, resim, gitar, piyano, keman, ahşap boyama gibi birçok alanda kurslar verilmektedir.
Urla'nın sanat dolu sokağında keyifli zaman geçirebileceğiniz gibi tarihi taş evlerde bulunan pastanelerde ve kafelerde Urla'ya özgü lezzetlerin tadına bakabilirsiniz.

Seferihisar
Türkiye'nin ilk sakin şehri (Cittaslow) unvanını taşıyan Seferihisar'da, Çeşme için Alaçatı ne ise, Sığacık da o'dur. O yüzden ilk bahsedeceğimiz yer Sığacık.
Sahilde limanı çevreleyen kalenin içine kurulan köyün daracık sokakları ve özgün mimarisi görülmeye değer. Burada, 1522'de Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle yaptırılan Sığacık Kalesi, görülecek yerler arasında bulunuyor.
Balıkçı köyü ayrıca, dalış yapıp zıpkınla balık avlamak isteyenlerin ya da yatla koyları gezmek isteyen tatilciler için tam anlamıyla bir cennet.
Diğer bir durağımız da Teos Antik Kenti.
Tarihi MÖ 1000 yılına dayanan Teos Antik Kenti Seferihisar'a 5 km uzaklıkta. Seferihisar ile Sığacık yolu üzerinde konumlanan antik kent, yarımadaya kurulu bir liman şehri.
Antik kentten günümüze ulaşan ve iyi korunmuş çok sayıda kalıntı bulunuyor. Akropol, antik tiyatro, kent surları, antik liman ve Anadolu'daki en büyük Dionysos Tapınağı görülebilecek eserler arasında.
Akkum Plajı'ndan bahsetmeden geçemeyiz. Seferihisar'ın en popüler plajlarından Akkum, İzmir şehir merkezine yakınlığı nedeniyle yaz mevsiminde özellikle hafta sonları ziyaretçi akınına uğruyor. Sığacık'taki **Akkum** Plajı, masmavi berrak temizi, yemyeşil doğası ve plajdaki imkanlarıyla mavi bayrak taşıyor.

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz

Haber: Erva Erdal

Hayalet köy, Kayaköy

Mübadele ve 1957 depreminden sonra terk edilen 5 bin yıllık Kaya Köy bugün 'Hayalet Köy' olarak da anılarak Fethiye'nin gözde turizm merkezlerinden biri oldu.

Muğla'nın Fethiye ilçesinde bulunan Kayaköy geçmişi MÖ. 3000'lere dayanan Anadolu'da kurulan tipik bir Rum yerleşim yeri. Tarımla uğraştıkları için Anadolu Rumları tarıma elverişli araziye ev kurmamış. Kayaköy'de evlerin çevredeki kayalık alana kurulu olduğu görülür ve şu an o evlerin tamamı koruma altında.

Nüfusu 1912 yılında 6.500 kişiye ulaşmış olan Kayaköy'de Cumhuriyet öncesine kadar Türkler ve Rumlar birlikte yaşardı. Nüfus 1922'de 25 bin kadar kişiye ulaşmış. Mübadele döneminde ise köyde oturanlar Yunanistan'a göçmüş. Köyde mübadeleden önce çok sayıda dükkan, matbaa, şapel, iki tane kilise, gümrük binası varmış. Eski adı Levissi olan Kayaköy'de gazete bile yayınlanırmış.

Fethiye – Rodos Depremi

Önce mübadele sonra 1957 Fethiye-Rodos depreminde evlerin hasar görmesi ile birlikte Kayaköy'de yerleşik yaşam sonlanmış. 'Hayalet köy' olarak da bilinen bölgede yaklaşık 500 tane her biri 50 m² büyüklüğünde ve birbirinin manzarasını etkilemeyecek şekilde inşa edilen ev ve 2 Yunan Ortodoks kilisesi koruma altına alınarak ziyarete açılmış. Ziyaret saatleri 08:30-17:30 arasında ve giriş ücreti 20TL

Kayaköy'de doğanın bozulmaması ve tarihini koruması için var olan imar yasakları sayesinde MÖ 3000 yılından bu yana olan yapılar varlığını koruyabilmiş. Bu özelliği köyü turistler için cazip bir hale getirip, görmek ve fotoğraf çekimi için ziyaretlerin artmasını sağlıyor. Manzarası ve tarih yolculuğu ile bizlere ülkemizin eşsiz yerlerinden biri olan Kayaköy'ü mutlaka ziyaret etmelisiniz.

Köy Kahvaltıları Meşhur

Kayaköy özellikle son birkaç yıldır köy kahvaltıları ve doğal restoranlarıyla meşhur ve yaz sezonlarında oldukça popüler. Fethiye'nin bir başka popüler olan bölgesi Ölüdeniz'e giderken yolun buradan geçmesi de Kayaköy'ün bilinirliğini arttırıyor. Köye Fethiye'nin merkezinden kolaylıkla ulaşım sağlamak mümkün.

Yamaç Paraşütü Var

Kayaköy çevresinde hayli popüler etkinlikler de var. Bölgenin meşhur aktivitelerinden biri olan yamaç paraşütü Fethiye - Ölüdeniz ve Kayaköy'ü turizmde hedef haline getirdi. Güzergahı kolaylaştırıp ve tercih edilirliği arttırma, ulaşımın zor ve uzun olma sorununu aşıp zaman tasarrufu sağlanmak için 2022 yılında Babadağ'a teleferik de yapıldı. Bu sayede Kayaköy Ören Yeri çok daha fazla ayıda yerli ve yabancı turisti ağırlıyor. Kayaköy'e 2022 yılında 76 bin 539

Yazar: Duygu Tekin *Tasarım: Yusuf Erdoğan*

Üniversite Kütüphanesi Bilgi Hazinesi

Kendimi bildim bileli yabancı dile karşı olan sevgim ile yazmaya, okumaya, kendi çapımda ufak tefek çeviriler yaparım. Dikkatimi çeken şiir, özlü söz veya okuduğum bir kitaptan çıkardığım sonuçları özetleyen yazıların altını çizer, ufak defterime notlar alırım. Yazmaya düşkün olduğumdan, iç dünyamdaki duyguları yazıya dökerken rahatlama yaşarım.

Sizlere gittiğim zaman kendimi güvende ve konforlu hissettiğim, sessizliği ve sakin ortamı ile bana odaklanmamda yardımcı olan, öğrencilere ve akademisyenlerimize iç açıcı bir ortam sunan üniversitemizin kütüphanesinden bahsetmek istiyorum.

Tohum 2001'de atıldı Kütüphane hakkında bilgi sahibi olmak amacıyla Kütüphane ve Bilgi Merkezi Şefi Mehtap Akgün ile görüştük. Mehtap hanım kütüphaneyi detaylı bilgiler ile tanıttı. Yaşar Üniversitesi'nin 2001 yılında kütüphane birimi ile kurulduğunu ve kütüphane biriminin üniversitelerimizin olmazsa olmazlarından bir tanesi olduğunu belirtti. Kütüphane birimi Alsancak'taki kampüslerinde birinde kurulup 2005 yılına kadar orada hizmet vermiş. Daha sonra 2008 ve 2009 yılında şu an da bulunduğumuz Yaşar Kampüsünde hizmet verilmeye başlanmış. Kadroda kütüphanecilik mezunları yanı sıra yazılım mühendisi de bulunuyor. Web kısmı kütüphaneciler için önemli olduğundan yazılım mühendisi desteği çok önemli.

7/ 24 açık

Kütüphanemiz üç kattan oluşan bir bina. Yaklaşık 500 metrelik oturma kapasitesine sahip oturmalı bir alan var. Bu yıl akademik takvim içerisinde hizmete giren 70 kişiliktir çalışma alanı 7/24 açık.

Kütüphanedeki kitaplar Kongre Kütüphanesinin Amerika'da kullandığı LC sınıflama sistemine göre sıralı. Türkiye'de üniversitelerin yüzde 70 ila 80'ini bu sistemi kullanıyor.

Kütüphanede öğrencilerin ve akademisyenlerin bilgiye olabildiğince çabuk ulaşabilmelerini sağlamak amacıyla bilgisayarlar da bulunuyor.

Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz *Haber: Ecem Orhon*

Dikkat yok oluyoruz

İklim değişikliklerinden olumsuz etkilenen bitki ve hayvan türleri ya azalıyor ya da tamamen yok oluyor. Her olumsuz değişiklik insanı etkiliyor. Daha fazla gecikmeden silkinip bireysel olarak bu gidişi yavaşlatacak çabalara katılmalıyız.

Küresel ısınma havadaki sera gazı ve karbondioksit oranının artmasıyla birlikte yani beşeri ve çevresel faktörlerin olumsuz etkisiyle meydana gelen iklim değişikliğidir. Birçok bilim insanına göre küresel ısınmanın başlangıcı sanayi devrimine kadar uzanıyor. O dönemde filtre sistemi kullanmayan binlerce fabrikanın artması, üretim ile birlikte tüketimin de yükselişe geçmesi, küresel ısınmanın temel nedenleri arasında yer alıyor.
Yaşamımıza ve günlük rutinlerimize devam edebilmemiz için birçok etkene ihtiyacımız var. Bunlara örnek verecek olursak bir yerden bir yere gidebilmemiz için yaşamımızda illaki otobüs, metrobüs veya araba kullanmak zorunda kalıyoruz. Yediğimiz ambalajlı ürünler, giydiğimiz kıyafetler ve daha birçoğu satışa sunulmadan önce fabrikalardan ve sanayilerden geçiyor. Sadece bununla da kalmıyor her geçen gün sanayileşme daha da artıyor. Üretimin bu kadar fazla olmasıyla beraber tüketimde yükselişe geçiyor. Nüfusun artmasıyla ağaçlık orman alanları yok edilip yerine evler, oteller yapılıyor. Peki biz hiç düşünüyor muyuz tüm bu olanlar bizim hayatımızı, dünyamızı, iklimlerimizi, nasıl etkiliyor?

Bunların sonucunda buzullar eriyor, deniz seviyesi yükseliyor, kıyı kesimlerinde toprak kayıpları artıyor. Belki çoğumuzun fark edemeyeceği bütün bu doğa olayları bizi çok etkileyen başka iklim olaylarını tetikliyor. Bazı bölgelerde şiddetli kuraklıklar ve çölleşme etkili oluyor. Mevsimlerin uzunluğu ve zamanı değişiyor. Bütün bu iklim değişikliklerinden olumsuz etkilenen bitki ve hayvan türleri ya azalıyor ya da tamamen yok oluyor. Dünya üzerinde yaşanan her olumsuz değişiklik sonuçta yine insanı etkiliyor. Bu yüzden biraz silkinip bireysel olarak bu gidişi yavaşlatmak için ne yapabiliriz konusunu düşünmenin vakti çoktan geldi geçiyor bile…

Küresel ısınmayı önlemek için biz neler yapabiliriz?

- Bol bol ağaçlandırma yapmalıyız.
- Elektrikli aletleri daha az kullanmalıyız.
- Çevre konusunda daha bilinçli davranmalıyız ve bu konuda herkesi bilinçlendirmeliyiz.
- İhtiyacımız olmayan şeyleri satın almamalıyız, tüketmemeliyiz.
- Bozulan makineleri atmak yerine tamir etmeliyiz.
- Naylon ve plastik maddeleri çok daha az kullanmalıyız.
- Poşet yerine kese kağıdı kullanmalıyız.
- Kullanılan plastik, cam ve kağıtları çöpe atmak yerine geri dönüşüme göndermeliyiz.
- Ozon tabakasını korumaya yönelik somut adımlar atmalıyız.
- Kimyasal ham madde kullanımının en aza indirgenmesini sağlamalıyız.
- Çevre dostu ürünler satın almalıyız.
- Güneş ve rüzgar enerjisi kullanmalıyız.

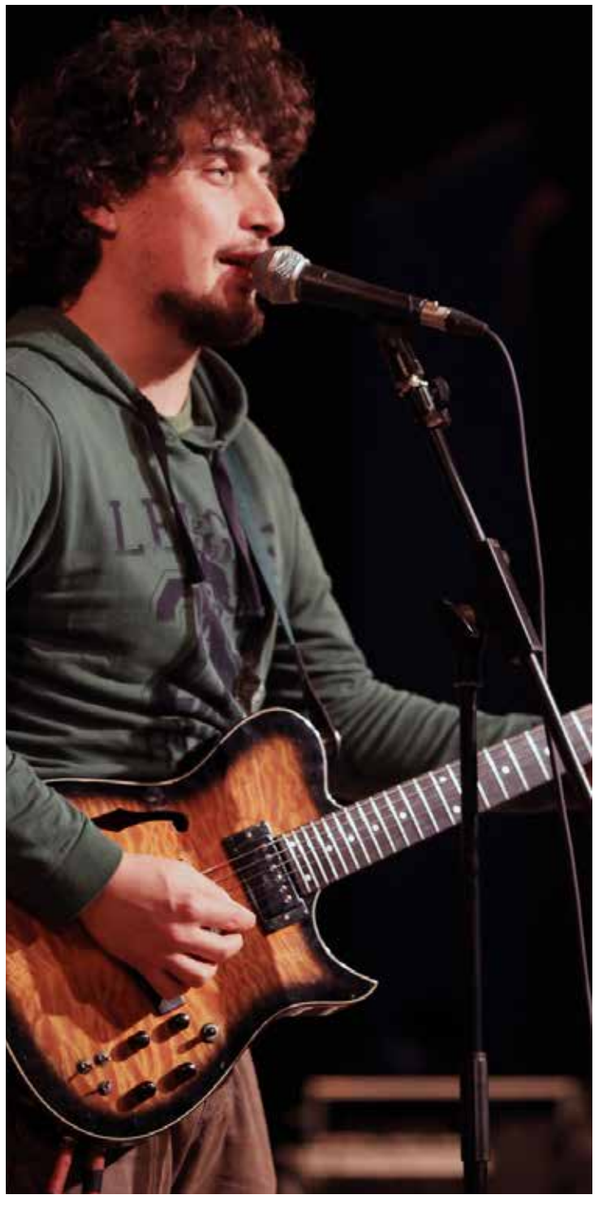
İzmir'de elektrikli otobüslerin katkısı
Tüm dünyayı ve canlıları ilgilendiren böyle bir konu için sadece bireysel önlem almamız yeterli olamayabiliyor. Böyle bir durumda birlikten kuvvet doğar mantığıyla ilerlememiz gerekir. Hepimiz farklı illerde doğup büyüyoruz, farklı coğrafyalarda yetişiyoruz. Her büyük şehrin kendine göre bir önlem alması ve gelecek nesilleri

düşünmesi gerekir. Bizim üniversitemizin bulunduğu İzmir ilinde Büyükşehir Belediyesi'nin küresel ısınma için ne gibi önlemleri var bunu hepimiz merak ediyoruzdur. Öyleyse gelin hep birlikte inceleyelim…
Toplu taşıma araçları olsun veya kendi kullandığımız araçlarımız olsun hepsindeki egzoz dumanının çevreyi kirlettiğinin hepimiz bilincindeyiz. Bu soruna yönelik çözümün ilk adımın kendi doğup büyüdüğüm şehirden, İzmir'imden gelmesi beni oldukça mutlu etti.
İzmir Büyükşehir Belediyesi, toplu ulaşımda önemli bir hamle yaparak " Türkiye'nin ilk elektrikli otobüs filosunu " oluşturdu.
Ankara'da yerli bir firma tarafından üretilen 20 adet otobüs İzmir'e getirildi. Ayrıca bu sayının gelecek yıl 40'a çıkartılacağı doğrultusunda söylentiler de mevcut. Peki bu otobüsler nasıl çalışıyor? Aramızda illa merak edenler vardır.
Çevreci ve ekonomik bu araçların şarj edilmesi Buca Gediz Ağır Bakım Tesisleri'nde kurulan güneş enerjisi santralinden karşılanıyor.
Türkiye'de ilk kez uygulanan bir sistem olduğu için 45 günlük test sürüşlerinden geçerek İzmir'in yol ve güzergahları yazılıma eklendi. Gün içinde hiç durmadan 250 kilometre yol alabilen elektrikli otobüsler klima açıkken 13 saat, klimasız 16 saat hiç durmadan çalışabiliyor. Otobüsler ayrıca, yokuş aşağı indiklerinde enerji üretip kendi kendilerini şarj edebiliyor.
Gelecek nesilleri düşünerek hareket eden İzmir Büyükşehir Belediyesi aynı zamanda Çiğli Çamur Çürütme Kurutma Tesisi, Menderes'teki Solar Çamur Kurutma Tesisi, Bayraklı Ekrem Akurgal Yaşam Parkı ve Spor Salonu, Seyrek Hayvan Barınağı ile Selçuk Katı Atık Transfer İstasyonu'nun çatılarına güneş enerjisi santrali kurdu.
İzmir Büyükşehir Belediyesi, 2015 yılında başlattığı eğitim projesi sayesinde çevre konusunda bilinçli bir nesil yetişiyor.
Sürdürülebilir, yenilenebilir enerji kaynakları kullanımı, çevrenin korunması, iklim değişikliği, bilinçli enerji kullanımı ve enerji verimliliği gibi konularda toplumu aydınlatmak ve farkındalık oluşturmak amacıyla başlatılan " Küresel Isınma, Yenilenebilir Enerji Kaynakları ve Enerji Verimliliği " konulu eğitim projesi tüm okullarda başarıyla uygulanmaya devam ediyor.

Haber: İrem Aydındoğmuş
Tasarım: M. E. Dinç

Pinhani ile her telden sohbet

Ünlü müzik grubu Pinhani'nin solisti Sinan Kaynakçı, nasıl şarkı yazdığından turne izlenimlerine kadar pek çok değişik soruyu Yaprak için cevaplandırdı.



Pinhani Türkiye'nin önde gelen müzik gruplarından biri. Geçen yıl Bahar Şenlikleri kapsamında Yaşar Üniversitesi'nde de bir konser veren Pinhâni'nin solisti Sinan Kaynakçı sorularımızı cevaplandırdı.

-Grubun ismi nereden geliyor?

Pinhâni, dedemin şiir yazarken kullandığı takma ismi yani mahlası.

-Müzik hayatına atılmaya nasıl karar verdiniz?

Okul hayatım boyunca müzik gruplarında çaldım. Zaten böyle bir şeye hep heves ettim. Şarkı da yazabildiğimi anlayınca müzisyen olmaya karar verdim.

-Kaç müzik aleti çalıyorsunuz? Müzik aletlerini nasıl daha kolay öğrenebiliriz?

Çok sayıda aleti orta düzeyde çalıyorum ama hiçbirinde çok ustalaşamadım. Hem maymun iştahlılıktan, hem de şarkıları düzenlerken ya da konserlerde çok alet çalabilmek avantaj olabiliyor. Elimize aldığımız aletle nasıl bir müzik çalmak istediğimizi biliyorsak onu öğrenmek çok zaman almıyor. Ama o aletle neyin nasıl yapılabildiğini anlamak oldukça uzun bir süreç. Genelde o süreçten dolayı insanlar enstrümanları çözemiyor.

-Konserler sayesinde Türkiye'nin dört bir yanını dolaşıyorsunuz. Bunun zorlukları nelerdir? Değişik coğrafyaları ve insanlarını

görmek size ilham kaynağı oluyor mu?
Tabii ki çok özel bir hayatımız var. Türkiye'nin her bölgesinin insanıyla onların doğduğu şehir üzerine sohbet edebilmek, onlarla kolay kaynaşmak anlamına geliyor. Bir taksiye bindiğinde adamın doğduğu kasabada yediğin bir yemeği anlatınca muhabbet çok güzel bir yere gidiyor. Herkesle hemşeri olmak gibi bir şey. Ancak sürekli yolculuk yapmak insan sağlığı için pek iyi bir şey değil. Çok uçağa binmek de, çok kara yolculuğu yapmak da geçici ya da kalıcı hasarlar bırakıyor. Şu an bu satırları yazarken uçaktan dolayı kulağım ağrıyor mesela. Boyun fıtığı var bir çoğumuzda. Sık sık da ufak trafik kazaları geçiriyoruz, ama neyse ki şu ana kadar biz büyük bir şey yaşamadık.

-Yaşar Üniversitesi'nin atmosferini nasıl buldunuz?

Özel okullarda çalmak genelde devlet okullarında çalmaktan olumsuz anlamda çok farklı olabiliyor. Ancak o gün bu farkı hissetmedim, bu yüzden çok mutlu ayrıldım. Sanırım bu fark daha çok İstanbul'da oluyor. Ama son zamanlarda Pinhâni'nin daha bilinir olmasıyla eski sorunlarla daha az karşılaşır olduk.

-Şarkılarınızı yazarken ilham kaynağı aldığınız şeyler nelerdir?

Kendi hayatım, çevremdekilerin hayatı. Başka bir şey değil.
-Bir şarkıyı yazmanız ne kadar sürüyor. Süreç nasıl ilerliyor?
Bir sürü küçük melodi kaydediyorum. Sonra beğendiğim melodileri biraz toparlayıp, geliştirip üzerine söz yazıyorum. Bazen yarım kalıyor, tamamlamam için şarkı senelerce kenarda bekliyor bazen. Fırsat olmayabiliyor, ya da şarkı önce çok hoşuma gitmeyip sonradan kendini sevdiriyor.

-Müzik sektörünün ve sektörde Pinhâni'nin geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Müzik sektörü her geçen gün büyüyor ancak bu büyümeye paralel bir müzik üretimi yok. Sayıca var ama güzel şarkı az var. Hatta sektör büyüdükçe güzel şarkı azalıyor. Bu bakımdan kendi geleceğimizi çok iyi görüyoruz. Yayımlanmamış ve henüz yazılmamış bir sürü şarkımız var. Sağlığımız iyi olduğu sürece sorun yaşamayız.

-Özellikle Dünyadan Uzak, Beni Sen İnandır, Bilir O Beni şarkılarının başarısının kaynağı nedir?

Samimiyetleri, sadelikleri.

-Fazla düet şarkınız bulunmuyor. Yeni düet şarkılar beklemeli miyiz yoksa Pinhâni kendi mi devam edecek?
Çok yaptığımız bir şey değil ama tabii ki bazen olacak öyle şeyler.

-Tüm zamanlar dahilinde "keşke düet yapsak/yapabilseydik" dediğiniz bir grup/kişi var mı?

Erkan Oğur'la yapmayı çok isterdim ama kendisine bunu sorup rahatsızlık vermek istemedim. Yine de iki kaydımda enstrüman çaldı, o yüzden çok mutluyum bu konuda.

-Nirvana grubunun solisti Kurt Cobain, grubun en başarılı şarkılarından olan Smells Like Teen Spirit şarkısını hiç sevmediğini açıklamıştı. Sizin de böyle bir şarkınız var mı?

Ben o şarkıyı çok severim. Kendi şarkılarımdan daha zayıf bulduklarım var. Ama hiç sevmeyecek kadar problemim olan yok.

-Konser vermeyi en sevdiğiniz şehir hangisi?
Geçen Aralık ayında yaptığımız Erzurum konseri çok güzeldi. Ama her şehirde unutulmaz konserlerimiz oldu. Örneğin İzmir'de de fuardaki konseri unutamam. Konser sonrası en sevdiğimiz şehir de yine İzmir.

-Pinhâni grubunun en sevdiği şarkı ve sanatçılar kimlerdir?

Hepimiz farklı şeyler dinliyoruz. Ben bu ara yeni kurduğumuz Karadeniz grubundan dolayı. Karadeniz müzisyenlerini çok dinliyorum.

-Eurovision hakkında ne düşünüyorsunuz, görür müyüz?

Bilmem, eskiden olsa heves ederdim herhâlde. Şimdi duruma bağlı.

-Konser vermeyi istediğiniz stadyum, şehir vb. var mı, varsa neresi ve neden?

Çalmayı hayal ettiğimiz her şehirde ve mekânda çaldık.

-Konserlerdeki yüksek enerjinizi nasıl koruyorsunuz? Bir sırrı var mı?

Şimdi halı sahadan geldim...

-Konseriniz olan bir günün rutinini anlatır mısınız?

Konser İstanbul'daysa 5-6 gibi toplanıyoruz. 8'de ayarları bitirip yemeğe geçiyoruz. 10'da çalmaya başlıyoruz. 12'de bitirip biraz oturuyor, sohbet ediyoruz. 1'de çıkıp 2'de eve geliyoruz. Şehir dışında da buna yolculuk ve otele yerleşme ekleniyor işte.

Haber: Ege Teberdar
Tasarım: Irmak Özdemir

UYGARLIKLARIN ŞEHRİ İZMİR

İzmir… Yazarken zorlanmadığımız beş harften ibaret olan bir şehir… Hayır değil. 8 bin 500 yıllık tarihi ile birçok uygarlık ve medeniyete ev sahipliği yapmış, Türkiye'nin üçüncü büyük şehri. Sadece Ege'nin değil tüm Türkiye'nin incisi Smyrna coğrafi konumu, kültürel ve tarihsel zenginliği, Türkiye'nin en Avrupai şehri olması, aynı zamanda birçok farklı kültürün, yaşam tarzının, inançların binlerce yıldır bir arada, barış içinde yaşadığı hoşgörü şehridir.

Geçmişte "Smyrna" olarak bilinen ve ismini bir Amazon kraliçesinden aldığı söylenen şehir ismini zamanla İzmir'e bırakmıştır. Atatürk'ün, "Bütün cihan işitsin ki efendiler, artık İzmir hiçbir kirli ayağın üzerine basamayacağı kutsal bir topraktır!" diyerek önemini vurguladığı, İzmirli Herodot'un "Onlar kentlerini bizim yeryüzünde bildiğimiz en güzel gökyüzü ve en güzel iklimlerinde kurdular" demekten kendini alamadığı, Aristo'nun İskender'i "Görmezsen eksik kalırsın!" diyerek uyardığı, Victor Hugo'nun onu hiç görmeden adına şiir yazıp "İzmir bir prensestir" diye övdüğü İzmir'i ben de övüp sizleri boğmak istemem.

İZMİR ARKEOLOJİ MÜZESİ

Öncelikle müze hakkında bilgi vermek isterim; İzmir Arkeoloji Müzesi ile ziyaretçilerini Ege tarihi ve sanatına dair zevkli ve büyüleyici bir yolculuğa çıkartmaktadır. Kentin kalbi Konak'ta bulunan İzmir Arkeoloji Müzesi'ne Konak Meydanı'ndan yukarıya doğru yürüyerek kolayca ulaşılabilir. İzmir Arkeoloji Müzesi ilk olarak 1924 yılında Basmane semtindeki terkedilmiş Ayavukla kilisesinde kurulmuş ve üç senelik eser toplama ve derleme çalışmalarından sonra 1927'de halka açılmıştır. 1951 yılında İzmir Arkeoloji Müzesi Kültürpark'ta bulunan ve müze haline dönüştürülen Milli Eğitim Pavyonuna taşınmıştır. Ancak İzmir ve Çevresindeki antik kentlerden çok sayıda eşsiz eserin gelmesinden dolayı yeni bir müzeye ihtiyaç duyulmuş, bunun üzerine Konak'ta Bahribaba Parkı içinde bulunan 5 bin metrekarelik yeni müze binası 1984 yılında hizmete girmiştir. Bayraklı (Smyrna), Efes, Bergama, Milet, Klazomenai, Teos ve Iasos gibi Ege Bölgesi çeşitli belgelerinde kazılarda ortaya çıkarılan ve Batı

Anadolu tarihine ışık tutan buluntular müzede ve müze bahçesinde sergilenmektedir. Üç katlı müze binasının ikinci ve üçüncü katlarında sergileme salonları, birinci katta idari bölümler, zemin katında, tüm eserlerin ayrı kategorilerde korunup saklandığı eser depoları, restorasyon laboratuarı, kütüphane yer alır. Müzenin giriş salonunun ortasında yer alan korkuluklu kısımdan kuşbakışı olarak zemin kattaki mozaik döşeme görülür. Hayvan ve bitki motifleri ile bezenmiş mozaik Kadifekale'den getirilmiş olup, dere taşı ve cam parçacıkları ile yapılmıştır.

TARİHİN PAS TUTMUŞ KAPILARINI ARALAYAN BİR RÖPORTAJ

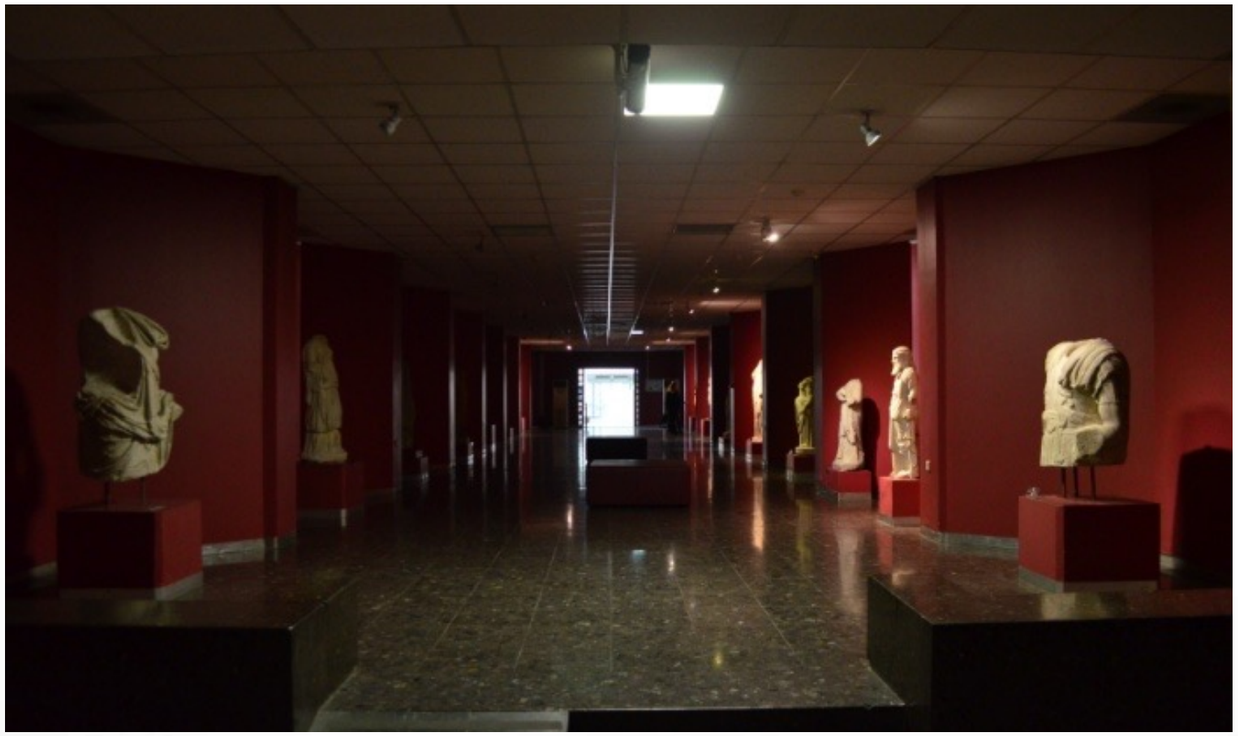
"Mesleğimi, tarihi, araştırmayı çok seviyorum ve hep seveceğim…" diyen İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Uzman Arkeolog olan Yeşim Ozon, mesleğini, müzeleri ve Arkeolog olmanın zorluklarını bizlere anlattı. Hazırladığımız soruları içtenlikle cevap verip bizleri bu konuda aydınlattı. Yeşim Ozon'a teşekkür ediyor ve röportajımıza geçiyoruz.

-Müzeye eserler nasıl/hangi yolla geliyor?

Müzeye eserler pek çok farklı yolla geliyor. Bizim yaptığımız kazılardan, üniversite öğrencilerinin yaptığı kazılardan, satın alma yoluyla eserler gelir. Satın alma yolu şöyle; mesela bir vatandaş bahçesini kazarken bir sikke bulmuştur, onu bize belli bir ücret karşılığında satabiliyor. Müsadere yoluyla da gelen eserlerimiz var. Müsadere de yasal olmayan yollarla yurtdışına çıkan eserler bulunuyor ve daha sonra bizler onları satın alıyoruz.

-Müze nereye bağlı?

Biz müze olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlıyız. Kültür ve Turizm Bakanlığı kazılara maddi destek sağlıyor. Dolayısıyla o kazılarda Kültür



ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak çalışıyor meslek taşlarım.

-Yurtdışındaki eserleri nasıl alıyoruz?
Şöyle; son zamanlarda onunla ilgi detaylı birçok çalışma yapılıyor. Uzun ve zorlu bir süreç olsa dahi yine de eserlerimizi alabiliyoruz. Yurtdışına yasadışı yollarla çıkartılmış eserlerimizi ispatladığımız zaman alabiliyoruz. Ama eskiden ülkemizde henüz bu kadar müze yokken, kültür varlıklarının değeri bu kadar bilinmiyorken yasal yollarla yurtdışına giden eserlerimiz var. 1800'lü yıllarda çıkan bir kanuna göre yurtdışından ülkemize kazı yapmaya gelenler buldukları eserlerin 3'te 2'sini kendi ülkelerine götürebiliyorlardı. Kalan 1'lik kısmını da satın alıp götürme yetkileri vardı. Yani kazıda çıkan tüm eserleri ülkelerine götürebiliyorlardı. Bazı eserlerimizi geri alamıyoruz çünkü tamamen yasal yollarla gitmiş.

-Müzeye ilgi yoğun mu?
Müzeye ilgi maalesef yoğun değil. Öğrenci grupları okullarıyla birlikte geliyor ama o da kendi ilgileri ve meraklarından dolayı değil bir plan dahilin de olduğu için geliyorlar.

-Turistlerin ilgisi nasıl?
Merkez müzeye ilgi çok yoğun tabii. Ama buraya pek turist, yabancı gelmiyor. Daha çok Efes, Aspendos gibi ünlü yerlere gidiyorlar. Çok göz önünde olan bir yerde değiliz ama yine de buraya gelen ziyaretçi sayısı da iyi sayılabilir.

-Neden arkeoloji?
Ben lisedeyken bir öğretmenim arkeolojiye çok meraklıydı ve bana da aşıladı bu merakı. Üniversite sınavına girerken tercihlerimin çoğu arkeoloji bölümüydü. Keyifle okudum, keyifle çalışıyorum ve keyifle devam edeceğim. Pişman olmadım hiçbir zaman.

-Zorlukları neler?
Her meslek gibi arkeolojinin de zorlukları var tabii. Dışarıdan bakıldığında masa başında sadece yazışılan bir meslek olarak görülüyor ama kesinlikle öyle değil. Yazın sıcakta, kışın karda, çamurda kazı yapıyoruz. Her türlü koşulda kazı yapıyoruz. Yeri geliyor günlerce üstümüzü değiştirmiyoruz. Ama yine de arazi işini daha çok seviyorum.

Haber: Erva Erdal
Tasarım: Ahmet Bircan Oğuz

ZİYARETÇİ REKORU KIRAN SERGİ

Beş ayda 1.5 milyon İzmirlinin ziyaret ettiği Ahmet Güneştekin'in Gavur Mahallesi sergisi rekorlar kırdı.

Ahmet Güneştekin'in Gavur Mahallesi Sergisi İzmir Kültürpark'ta açıldı. Güneştekin Vakfı ve İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin iş birliğiyle açılan sergi, mübadele ana temasıyla göç ve insanların yerlerinden edilmelerinin tarihini Güneştekin'in çalışmalarıyla bizi anlatmaya çalışıyor.

Gavur Mahallesi sosyal, kültürel, mekansal veya etnik olarak birbirlerinden ayrılmaları ve farklı siyasetlere tabi tutulmaları anlamına gelen mübadelenin (insan değiş tokuşunun) altında yatan düşünceyi sorguluyor. İnsanların yaşadıklarını, benimsediklerini ve geçmişiyle olan tüm bağlarını kopartan bu mübadele insanları farklı bir yerde yeniden hayat kurmaya zorunlu kılıyor. Bu sergi 21.yüzyıla damgasını vuran ve giderek tüm dünyaya yayılan zorunlu göçlerle ilişkilendiriliyor.

Göç yolu

Sergiye ilk gittiğiniz zaman sizi bir göç yolu karşılıyor. Bu göç yolunda taşların arasına sıkıştırılmış eski bavulları görebilirsiniz. Bu taşlar zamanın onarılmaz şekilde aşındırdığı yıkıntıları çağrıştırıyor. Bir o kadar kırılgan ve sımsıkı yerleştirilmiş eşyalar görenleri şaşkına uğratıyor. Sergiye devam ettiğinizde plastik ayakkabılardan oluşmuş bir yığıntı, eskiye ait olan masa, sandalye, bilgisayar, koltuk, çanak anten ve yok edilmiş ya da çürütülmeye bırakılmış eşyaları görmek mevcut. Bu nesneleri izleyeni şimdide tutarken geçmişi hatırlatarak geleceğe doğru itiyor.

Sergiyi gezerken aslında insanların neler yaşadıklarını ve nelerini arkada bırakarak göçe zorunlu kaldıklarını daha iyi anladım. Her bir nesneye baktığımda kendi yaşamımla bağ kurmaya çalıştım. Eski dediğimiz şeyler gerçekten eskide mi kaldı? Yoksa biz mi eskide kaldığını düşünüyoruz? Nesnelerin her birini teker teker incelediğimde aslında birçoğunu günlük hayatımızda kullanmaya devam etmekte olduğumuzu fark ettim. Demek ki her şeyi bir anda hayatımızdan silip atamıyormuşuz.

Mübadilin kayığı

Serginin benim için en can alıcı noktası Mübadilin Kayığı. Bir kayık içinde bir sürü bavul. Bavul diyip geçmemek lazım. Kim bilir kaç tane hayat var içinde? Kaç tane hatıra var? İlk baktığınızda hiçbir şey çağrıştırmasa da uzun uzun eserlerin üzerinde durdukça bağ kurmaya başlıyorsunuz. Bu da onlardan bir tanesi.

Köklerinden kopup gelen nesneler, insanlar arasındaki ilişkilerin ve bağların yerini almış göstergeler olarak okunabiliyor. Bu sergi mübadelenin oluşumunda kültürel mirasın ötesinden bakarak nerede doğup büyüdüğüne bakılmaksızın uygulanan köken ataması üzerine düşünmek gerektiğini belirtiyor.

Serginin geri kalan kısımlarında Ahmet Güneştekin'in bilindik geometrik tasarım düzenlemeleri, seçim öncesi yenilenmiş sokak tabelaları ve 432 adet kurukafa masklara örtülmüş kumaşlar ile rengarenk bir tasarım yer alıyor.

Bu kısımdaki çalışmalar kendi halinde tek başına güzeldi. Mübadele göç temasını bu bölümlerde çok fazla hissedemeyip sergiyle bir bütünlük kurmakta zorlandım.

Geçmişi unutamayız

"Gavur Mahallesi" için çok fazla güzel yorumlarda bulunup beğenme sayısı fazla olsa da bir kısım insanların travmalarını tekrardan hatırlattığı ile ilgili eleştirilerde bulunduğu gözüme çarptı. Geçmişimizi ve yaşadıklarımızı değiştirebilme gibi bir şansımız asla yok. Bunları rafa kaldırıp unutmamamız gerektiğini ve birlik olup yaralarımızı birlikte sarmamız gerektiğini vurgulamak istiyorum.

3 Kasımda İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde Kültürpark Atlas Pavyonunda açılan bu sergi, ziyaretçi rekoru kırdı. Bugüne kadar 1.5 Milyon kişinin gezmesiyle beraber yoğun ilgi gören "Gavur Mahallesi" 7 Mayıs'a kadar uzatıldı. Güneştekin 10 binin üzerinde ziyaretçinin gezmesinin alışıldık bir durum olmadığını söyleyerek, sanat fuarları, bienaller ve müzeler dâhil pek çok kurumun ve sanatçının büyük organizasyonlarının dahil bu sayılara ulaşılmasının güç olduğunu dile getirdi.

Haber: İrem Aydındoğmuş
Tasarım: İsmet Çimen